LIBRARY
MAY 15 1978
UNIVERSITY OF TORONTO
PL
1497
H62
1722a
v.31

分類字錦卷三十一

音樂

笙竽第十一

二字成對

鸞管 李賀詩王子吹笙｜｜長

鳳巢 文獻通考笙爲樂器其形鳳翼其聲鳳鳴其長四尺大者十九簧謂之巢以衆管在匏有｜｜之象也

紫竹 石介燕枝板浣花箋寄徐職方詩｜｜笙

列管

施簧 爾雅大笙謂之巢小者謂之和注列管瓠中｜｜管端隋書音樂志匏之屬二一曰笙二曰竽竝女媧之所作也笙列管十九於匏內｜｜而吹之竽大三十六管

宜｜處施

紅牙〔遼史太宗紀〕七年唐遣使遺｜｜笙

通管

越管〔潘岳笙賦〕｜上｜而通下管〔注〕李善曰說文曰管斷竹也徒東切吕向曰謂簧聲遞｜上｜之孔而通下管之背

嬌響〔梁武帝鳳笙曲〕綠耀剋碧雕管笙朱唇玉指學鳳鳴流連參差飛且停飛且停在鳳樓弄｜｜間清謳

幽音〔劉希夷嵩嶽聞笙詩〕今來卧嵩岑何幸承｜｜

二字備用　穴

鳳吹〔孔稚圭北山移文〕聞｜｜於洛浦〔注〕善曰王子喬好吹笙作鳳鳴遊伊雒之間〔丘遲侍宴樂遊苑詩〕詰旦閶闔開馳道聞｜｜

名器〔王羲之與謝安書〕知君嘗得小笙笙足｜｜往聞者若令諸君聞之皆當

可不言而云見今笙者皆　左執〔詩〕｜｜簧右招我由房
不以爲佳恐是不能好也〔傳〕簧笙也〔疏〕簧之所用
本施於笙言簧可以　右挈〔說苑〕景公飲酒移於梁丘據
見笙故知簧即笙　之家前驅報闔曰君至梁丘
據左操瑟｜｜竽行歌而至　橫鼓〔釋名〕簧橫也於管頭
公曰樂哉今夕吾飲酒也　橫施於中也以竹鐵
作於口｜｜　仙吹〔李百藥笙賦〕獨｜｜之　三角〔唐書〕
之亦是也　容裔將陵雲而抑揚　南蠻
〔驃傳〕有｜｜笙穿匏達本漆之上植｜牛｜一簧應姑洗
餘應南呂角銳在下穿匏達本柄觜皆直有兩角笙亦穿
匏達本上植二牛角　兩角注見上　火炙〔蔣氏日錄〕笙中
簧應姑洗匏以彩飾　有簧以｜｜之
樂家謂　五舌〔神仙傳〕王遙有竹篋長數寸有一弟子姓
之暖笙　錢隨遙數年未嘗見開一夜大雨晦冥遙
使錢以九節杖擔此篋登小山入石室中有二人遙既至
取弟子所擔篋發之中有｜｜竹簧三枚遙自鼓一枚以

二枚與室中二人鼓之良久遂辭去收三簧皆納篋中使
錢檐之室中二人出送語遙曰卿當早來何爲久在俗間

斑竹［元史禮樂志］巢笙四和笙四七星匏一九曜匏一閏餘匏一皆以丨丨爲之元髹底置管匏中施簧
管端參差如烏翼大者曰巢笙次曰和笙管皆十九簧加
之十三簧者曰閏餘匏九簧者曰九曜匏七簧者曰七星
匏皆韜以黃囊

火類［文獻通考］昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形參差以象鳥翼丨丨也火數二其成
數則七焉冬至吹黃鐘之律而間音以竽冬則水王而竽
以之則水器也水數一其成數以六焉因六而六之則三
十六者竽之簧數也因七而六
之則四十二寸者竽之長數也

水器注見上

匏母［文獻通考］
匏之爲物其性輕而浮其中虛而
通笙則以丨爲丨象植物之生焉

烏企［潘岳笙賦］如丨斯丨翾翾岐岐
［注］劉良曰企立也言
笙之形似如此矣

珠咮［潘岳笙賦］明丨在丨若銜若垂［注］李善曰咮鳥口也音晝

李周翰曰咮笙觜也飾以明
珠如口銜之又如垂之也 **憀亮**〔潘岳笙賦〕勃慷慨以｜｜顧躊躇以舒緩
〔李善注〕｜｜聲 **諧鳳**〔全唐詩話〕李羣玉好吹笙善急就章喜食鵞及授校書郎東歸盧肇
清也憀音留
送詩云妙吹應｜ **義管**〔文獻通考〕｜｜笙二管十七簧宋朝大樂所傳之笙竝十七簧
｜工書定得鵞
舊外設二管不定置謂之｜
｜每變均易調則更用之
〔平〕**巢和**見施簧注 **三成**〔儀禮燕禮記〕升歌鹿鳴下管新宮笙入｜｜〔注〕｜｜謂三終也 **居**
巢〔雲笈七籤〕秀琰鳴洞簫小娥運｜｜〔注〕笙也 **參差**〔樂府雜錄〕笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏
山月下吹之象鳳翼亦名｜｜〔王融三月三
日曲水詩序〕發｜｜於王子傳妙靡于帝江 **舒憂**〔劉向九歎〕
願假簧以｜｜兮 **雲和**〔漢武內傳〕坐上酒觴數遍王母乃命諸侍女王子登彈八瑯之
志紆鬱其難釋

璈又命侍女董雙成吹｜｜之笙許飛瓊鼓震靈之簧
震靈見上注
采庸〔致虛閣雜俎〕笙曰｜｜
捋竽〔樂府雜錄〕｜｜形似小鐘以手捋之即鳴也
汗空〔釋名〕竹之貫匏以瓠爲之故曰匏也竽亦是也其中｜｜以受簧也
叢霄〔續仙傳〕謝元卿遇神仙吹｜｜之笙
鵞笙〔李賀詩〕元君夫人躡雲語冷風颯颯吹｜｜
雅簧〔三禮圖〕笙有｜｜十三上六下七
鳴竽〔楚辭〕代秦鄭衛｜｜張只
瓢笙〔宋史西南諸夷傳〕至道元年其王龍漢璁遣其使龍光進率西南牂牁諸蠻來貢方物太宗召見其使令作本國歌舞一人吹｜｜如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地爲節詢其曲則名曰水曲
玉笙〔劉孝威詩〕圓綺隨金輅浮丘侍｜｜
齊竽〔韓非子〕｜｜宣王使人吹｜｜必三百人南郭處士請爲王吹竽宣王說之廩食以數百人湣王立好一一聽之處士逃〔駱賓王啟〕竊混吹干｜｜濫飛

聲干郢唱

三字成對

剛生簳

裁熟簧〔潘岳笙賦〕徒觀其制器也則審洪纖面短長剛生簳｜｜｜注張銑曰剛揉也剛使直也簳竹莖新竹故云生也簧以熟銅爲之故云熟簧

插鳳翼〔楊希道詠笙詩〕短長｜｜｜洪細摹鸞音

擶纖翮

震幽簧〔潘岳笙賦〕擶纖翮以｜｜｜注李善曰擶指捻也奴協切翮管也其形類羽故曰翮也震動也呂向曰簧在內故曰幽簧

入堂下〔儀禮鄉飲酒禮〕笙｜｜｜磬南北面立樂南陔白華華黍

立縣中〔儀禮燕禮〕笙入｜于｜｜奏南陔白華華

摹鸞音潘岳笙賦寫皇翼以插羽｜｜｜以厲聲注李善曰列管以象鳳翼也呂延濟曰厲激也

吸靈氣

調眞聲劉希夷嵩嶽聞笙詩絳脣吸靈氣玉指｜｜｜

排鳳翅

勝龍吟羅鄴題笙詩筠管參差排鳳翅月堂

黍

吹北里左思詠史詩南鄰擊鐘磬北里吹笙竽

獻西階儀禮鄉飲酒禮其笙則｜諸｜｜上

銀項濕

漆瓢香張祜笙詩氣侵銀項濕膏脂｜｜｜

羅袖拂

絳脣吹陸罩詠笙詩管清羅袖拂響合｜｜｜

凄切｜
｜｜

三字備用 八

白玉管（宋書樂志）漢章帝時零陵文學奚景于舜祠得笙｜｜｜後世易之以竹乎

三舌響（庾信步虛詞）夏簧｜｜｜春鐘九乳鳴

和音樂（桓子新論）音家成少伯工吹竽｜｜｜也

得古製（唐書南蠻驃傳）有大匏笙二皆十六管左右各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次製如笙管形亦類鳳翼竹為簧穿匏達本上古八音皆以木漆代之用金為簧無匏音惟驃國｜｜｜

孔雀舞（元史禮樂志）興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平兩傍側立花板居背三之一中為虛櫃如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一板間出二皮風口用則設朱漆小架子座前繫風囊于風口一人撥小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中

統閒回回國所進以竹爲簧有聲而無律玉宸樂院判官
鄭秀乃考音律分定清濁增攺如今制其在殿上者質頭
兩旁立刻木孔雀二飾以眞孔雀羽中設機每奏工三人
一人鼓風囊一人按律一人運動其機則｜｜飛｜應節

平

貫地生〔釋名〕笙生也象　**統大魁**〔潘岳笙賦〕各守一以
物｜｜而｜也　司應｜｜｜以爲笙
〔注〕李周翰曰司主也統都合也大魁謂匏中也言竹
管各守一聲以主相應都合於匏中乃名爲笙焉　**研**
羣聲〔潘岳笙賦〕惟簧也能｜｜｜　**總衆清**見上　**象鳳**
之清惟笙也能總衆清之林　注
〔風俗通〕笙謹按世本隨作笙　〔陸雲爲顧彥先
身長四寸十三簧｜｜｜之｜　**發丹脣**作婦答詩〕鳴簧
｜｜｜朱　**葫蘆笙**〔唐書禮樂志〕高麗伎又有　**澀銀簧**
紘繞素腕　五紘義觜笛笙｜｜｜
〔黃庭堅詩〕傳粉未歸啼　〔李白詩〕兩兩白玉
玉筋吹笙無伴｜｜｜　**紫鸞笙**童雙吹｜｜｜　**隔**

彩霞〔郎士元聽鄰家吹笙詩〕鳳吹聲如｜｜｜不知牆
外是誰家重門深鎖無尋處疑有碧桃千樹花
聲繞空〔殷堯藩吹笙歌〕伶兒竹聲｜｜｜秦女淚濕　能
臙脂紅玉桃花片落不住三十六簧能喚風
喚風注見上　風伯吹〔傳休奕歌詞〕雷師鳴鐘鼓｜｜｜
笙簧西母出穴聽王父吟東廂
洛濱笙〔劉孝綽詩〕風傳鳳　溢四鄰〔李商隱詩〕笙　韻風
臺琯雲度｜｜｜　竽｜｜｜
篁〔張祜笙詩〕董雙成　入雲清〔鍾輅緱山月夜聞王子晉
一妙歷歷｜｜｜　吹笙詩〕月滿緱山夜風傳
子晉笙初聞盈谷　碧玉笙〔曹唐小遊仙詩〕笑擘雲液紫
遠漸聽｜｜｜　瑤觥共請雲和｜｜｜花下
偶然吹一曲人　花下吹注見上　象閏餘〔宋史樂志〕匏部
間因識董雙成　有六曰竽笙曰
巢笙曰和笙曰閏餘匏曰九星匏曰七星匏其說以謂列
其管爲簫聚其管爲笙鳳凰于飛簫則象之鳳凰戾止笙

則象之故內皆用簧皆施匏於下前古以一十六簧爲竽十九簧爲巢十三簧爲和皆用十九數而以管之長短聲之大小爲別八音之中匏音廢絕久矣後世以木代匏乃更共制下皆用匏而并造十三簧者以｜｜｜十者土之成數三者木之生數木得土而能生也九簧者以象九星物得陽而生九者陽數之極也七簧者以象七星笙之形若鳥斂翼鳥火禽火數七也

四字成對

汶陽孤篠　**修檛內辟**

曲沃懸匏〔潘岳笙賦〕河汾之寶有｜｜之｜｜焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉〔注〕李善曰崔豹古今注曰

餘簫外逶〔潘岳笙賦〕修檛內辟｜｜｜｜〔注〕善曰修檛長管也辟開也餘簫并衆管也逶逶迤漸邪之貌

匏瓠也有柄曰懸匏可爲笙曲沃者尤善說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪爲笙也

設宮分羽

經徵列商 潘岳笙賦設宮分羽｜｜｜｜泄之反謐厭焉乃揚注善曰泄出也厭猶捻也於頰切

聲流洛渚

萬殊競響

孤轉飛聲 李百藥笙賦或萬殊而競響年｜｜而｜｜

飄音霄漢

遏韻房櫳 李百藥笙賦飄餘音於霄漢｜嬌｜於｜｜

聲隨舞鳳

形寫歌鸞 李嶠笙詩｜｜翼聲隨舞鳳哀

器重汾陽（顧野王笙賦聲流洛渚｜｜｜）｜

四字傍用

〔六〕大簇之氣（白虎通匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者｜｜｜｜象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙）

五聲之長（韓非子竽也者｜｜｜故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和）

伊洛間意（南史謝裕傳子恂恂子儒子少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律車騎將軍王彧孺子姑之子也嘗與孺子宴銅臺孺子吹笙或自起舞既而歎曰今日眞使人飄飄有｜｜｜｜）

小樓吹徹（李後主詞細雨夢回雞塞遠｜｜｜｜玉笙寒）

宮管在左（周禮笙師疏廣雅云笙以匏爲之十三管｜｜｜｜方）

鐘聲相應（周禮笙師凡祭祀饗射共其鐘笙之樂注鐘笙

與｜｜｜｜之笙　**鸞聲窈眇**〔劉禹錫竇夔州見寄寒食日憶小紅吹笙因和之詩〕｜｜｜｜管參差清韻初調衆樂隨

立春之氣〔舊唐書音樂志〕笙煦也｜｜｜｜煦生萬物也〔文獻通考〕周官笙師掌教吹竽笙則竽亦笙類也以笙師教之雖異器同音皆｜｜｜｜也

奇韻橫逸〔潘岳笙賦〕新聲變曲｜｜｜｜榮纏歌鼓網羅鐘律

德音和樂〔潘岳笙賦〕非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

離鴻鳴子〔潘岳笙賦〕夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若｜｜｜之｜｜｜也〔潘岳笙賦〕含㖞嘽諧雍雍喈喈若｜｜｜之｜｜｜也

木斗攢竹〔宋史樂志〕范鎮奏日八音無匏土二音笙竽以｜｜｜｜而以匏裹之是無匏音也

指法各異〔元史禮樂志〕竽十竹為之與巢笙皆十九簧惟｜｜｜｜

〔平〕作鳳凰鳴〔列仙傳〕王子喬者周靈王太子晉也好吹笙｜｜｜｜遊伊洛之間道士浮丘公接以上嵩高山

正月之音〔說文〕笙｜｜｜｜物生故謂之笙

導達陰陽〔五經析疑〕夫笙者法萬物始生｜｜｜｜之氣故有長短黃鍾之始象法鳳凰

空中象陽〔淮南子〕孟夏之月吹竽笙〔注〕竽笙｜｜｜｜故吹之

與磬同音〔詩〕鼓瑟鼓琴笙磬同音〔疏〕琴瑟為堂上鍾為堂下故為笙｜｜俱在堂下以配鍾而｜｜

聲度和雲〔厲元〕緱山月夜聞王子晉吹笙詩韻流多入洞｜｜半｜｜

紫府參差〔瑯嬛記〕唐厲元度江見一婦人屍收葬之夜夢在一處如深山中明月初上清風吹衣遙聞有吹笙聲音韻縹緲忽有美女在林下自詠云｜｜｜｜｜曲清宵次第聞及就試得緱山月夜聞王子晉吹笙題用夢中語作第三第四句竟以是得賞舉進士人以為葬婦人之報

三十六簧〔宋書樂志〕宮管在中

央丨丨丨丨曰竽**具二均聲**〔文獻通考〕說文曰竽管三十六簧象笙以竽宮管在中故也後世所

存多二十三管丨丨丨丨焉**商丘好吹**〔列仙傳〕丨丨子胥者高邑人也丨牧豕丨竽年七十不娶

婦而不老邑人多奇之從受道問其要言但食朮菖蒲根飲水不饑不老如此傳世見之三百餘年**響震**

瑤臺〔劉基詩〕參差紫鸞笙丨丨丨丨寒**要妙含清**〔潘岳笙賦〕管攢羅而表列音丨丨而丨丨

雙鳳和鳴〔潘岳笙賦〕光伎儼其階列丨丨嘈以丨丨〔注〕劉良曰吹笙感雙鳳而至嘈鳴也**飛**

砂激揚〔雲仙雜記〕初造笙每管中入荻根細沙一豆許遇吹時丨丨於中丨丨聲愈清徹近世樂工未有知

此者**四和香熏**〔齊東野語〕趙元父祖母齊安郡夫人徐氏幼隨其母吳郡王家又及入平原郡王家

嘗談兩家侈盛之事其後翠堂七楹專為諸姬教習聲伎之所一時伶官樂師皆梨園國工也吹彈舞拍各有總之

者號爲部頭只笙一部已是二十餘人自十月旦至二月
終日給焙笙炭五十斤用綿熏籠藉笙于上復以｜｜｜
｜之葢笙簧暖則字正而聲清越故必
用焙而後可舉此一事餘可想見也

簧暖聲清 注見上

三笙一和 儀禮鄉射禮記｜｜｜｜而成聲注三人吹笙一人吹和爾雅曰笙小者謂之和

崑丘鳳鳴 李白鳳笙篇仙人十五愛吹笙學得｜｜彩｜｜

簫管第十二

二字成對

備舉 詩既備乃奏簫管｜｜

編竹 詩簫管備舉箋簫｜小｜管如今賣餳者所吹也宋書樂志

齊鳴 曹植七啟鐘鼓俱振簫管｜｜

簫｜｜有底

吳市 史記范睢傳伍子胥橐載而出昭關夜行

帶牙 王褒洞簫賦｜以象｜掘其會合注帶猶飾也

晝伏至于陵水無以餬其口膝行蒲伏稽首肉袒鼓腹吹箎乞食于||卒興吳國〔注〕徐廣曰箎一作簫

虞世南結客少年場行吹簫入||

秦臺 列仙傳簫史者|穆公時人也善吹簫能致孔雀白鶴于庭穆公有女字弄玉好之公遂以女妻焉日教弄玉作鳳鳴居數年吹似鳳聲鳳凰來止其屋公爲作鳳|夫

方言曰提同也言以象牙飾其會合之際

鳳度 唐無名氏遊仙詩泛琴宜秋寂吹簫看||

龍調 宋之問幸岳寺應制詩雅曲||管芳樽蟻泛觥

遼亮 梁簡文帝臨安公主集序鳳桐遐遠清管||

依微 謝靈運江妃賦建羽旄而逶迤奏清管之||

迎鶴 庾信詠畫屏風詩吹簫|白|

驚鳥 張泰遊仙詞一曲洞簫吹向月夜深|起海中

婦止其上不下數年一旦皆隨鳳凰飛去故秦人爲作鳳女祠于雍宮中時有簫聲而已

|

白琯 鄭畋題緱山王子晉廟詩湘妓紅絲瑟秦郎||簫

閒捻 杜牧杜秋娘詩金堦露新重||紫簫吹

紅牙 石介燕枝板浣花箋寄徐職方詩||管好同床置

偷吹 張祜邪王小管詩|把邪王小管|

二字備用

六

詠德 荀勗詩簫管||八音咸理

鳴籟 司馬相如子虛賦摐金鼓吹||榜人歌聲流喝注張揖曰籟簫也李善曰喝一介切聲

天樂 喬知之詩豫遊龍駕轉||鳳簫聞

嘒嘒 詩||管

如篴 詩簫管備舉箋管||併而吹之

弄月 岳丹答韋蘇州詩露滴梧葉鳴風秋桂花

發中有學仙侶
吹簫｜山｜

吹玉 陳陶題僧院紫竹詩霞杯傳縹葉羽管｜紫｜　**人籟** 莊子

｜｜則比竹是已文獻通考郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰
籟謂之簫蓋簫籟比竹而成聲猶天地之籟籟風竅而怒
號

妙管 許敬宗詩｜｜含秦鳳仙姿麗斗牛

班管 文獻通考昔女媧氏命娥陵氏制都良之
也
管以一天下之音又命聖氏爲

下管 周禮太師｜｜播樂器注鄭司農云
｜｜合日月星辰名曰充樂
｜｜吹管者在堂下晉書樂志泰始九年光祿大夫荀勗
始作古尺以調聲韻仍以張華等所製高文陳諸｜｜

清管 李嶠簫詩虞舜

叉手 夢溪筆談鼓吹部有拱宸管即古之｜｜管也太宗皇帝賜今名

調｜｜玉
褒賦雅音

玉律 晉書律歷志律之始造以竹爲管武帝太康元年汲郡盜發六國時魏襄王冢
得｜｜則古者又以玉爲管
矣以玉者取其體含廉潤也

吹簜 儀禮大射儀乃管新宮三終注管謂｜｜

以播新宮之樂 **細器** 書簫韶九成註言簫見||之備疏簫乃樂器非樂名簫是樂器之小者言簫見||之備謂作樂之時小大之器皆備也

平 **趙簫** 楚辭謳和揚阿||倡只注使|人吹|先倡五聲乃發也 **洞簫** 漢書元帝紀贊元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹||注如淳曰簫之無底者王褒||賦幸得諡爲||兮蒙聖主之渥恩 **絳脣** 王褒洞簫賦鏤鏤離灑||錯雜注||謂簫孔以朱飾之 **赤簫** 李商隱詩聞道神仙有才子||吹罷 **賣餳** 梅堯臣出省有日書事和永叔詩千門走馬將看榜廣市吹簫尚||好相攜 **都良** 見班管注 **拱宸** 宋史樂志乾德元年和峴言樂器中有叉手笛樂工考驗皆與雅音相應其制如雅笛而小長九寸與黃鍾相應其竅有六左四右二樂人執持兩手相交有拱揖之狀請名之曰||管 **幢**

簫〔唐書禮樂志〕初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鍾磬||琵琶

排簫〔元史樂志〕簫二編竹為之每架十有六管亦號||

逐波〔鮑照中興歌〕飛穀繞長松馳管||流

鶴隨〔張說〕奉和聖製春日出苑應制詩|飛不去|靑管魚躍翻來入綵航

雲和〔陸龜蒙贈遠詩〕從君出門後不奏||管

銀簫〔王翰明星玉女壇詩〕江妃玉珮留為念嬴女||空自憐

上嵩〔元稹會眞詩〕鑾乘還歸洛吹簫亦||

三字成對

入道德〔王褒洞簫賦〕吹參差而|||兮故永御而可貴

巫娥弄〔陳陶詩〕|||簫香雨收江嬪迸瑟魚龍愁嬪一作濱

感陰陽〔王褒洞簫賦〕是以蟋蟀蚸蠖蚑行喘

吳姬吹〔溫庭筠詩〕||怨思|雙管

息螻蟻蝘蜓蠅蠅
翔翔遷延徙迤魚
瞰雞睨垂喙蛩轉
瞪瞢忘食況｜｜
｜之和而化
風俗之倫哉

奏筱弄〔王褒洞簫賦〕時｜
｜｜則彷徨翱翔
或留而不行
或行而不留

聽巨音〔王褒洞簫賦〕故｜
其｜｜則周流氾
濫并包吐含若
慈父之畜子也

參琴瑟〔蔡邕月令章句〕簫
長則濁短則清以

吟空闊

感神仙〔唐無名氏洞簫賦〕及
乎弄玉既好蕭史亦
出登翠檻之巍峩結
紅羅之婉蔚楊葉鮮
吹荷花浴日對吟空
闊之情復｜｜｜之
術

調六氣

備五聲〔梁沿吹竹學鳳鳴賦〕
逸韻蕭寥德音孔昭
聆五聲而既備
知六氣而能調

蠙螢實其底而增減之則和管而成音定無所復調當與琴瑟相參

混笙篪 劉孝儀詠簫詩危聲合鼓吹絕弄｜

｜

｜

逐清瑟 杜甫詩暖客貂鼠裘悲管｜｜

隨鳴鞉 虞集詩銀黃兎鶻明繡袍鷓鴣小管｜｜

｜

二字備用

六 **象鳳翼** 風俗通簫謹按尚書舜作簫韶九成鳳凰來儀其形參差｜｜之｜十管長一尺

孤竹管 周禮大司樂｜｜之｜｜注孤竹竹特生者疏謂若嶧陽孤桐

孫竹管 周禮大司樂｜｜之｜注孫竹竹枝根之末生者疏案詩毛傳云枝幹也幹即身也以其言孫若子孫然知枝根末生者

陰竹管 周禮大司樂｜｜之｜注陰竹生於山北者疏爾雅云山南曰陽山北曰陰今言陰竹故知山北者也

昭華琯 西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有玉管長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱轔相次吹息亦不復見銘曰｜｜之｜

秦樓思 張祜簫詩淸籟遠悄悄｜｜夜｜深

吹道曲 馬祖常詩洞簫｜｜｜雲紙寫漁歌

調歌曲 庾信詩細管｜｜｜長衫教舞兒

龍鍾管 江總橫吹笛簫聲鳳臺曲洞吹｜｜｜

紫鸞管 楊維楨題王母醉歸圖詩歌雲緩繞｜｜｜舞飈淑灑青霓裳

生雲谷 黃滔漢宮人誦洞簫賦賦斯賦也述江南之翠竹｜彼｜｜甘露朝灑瑞烟晴撲

聲肅肅 釋名簫肅也其｜｜｜而淸也

江南弄 陸龜蒙雙吹管詩長短截浮筠參差作鳴鳳高樓明月夜吹出｜｜｜

貴人氣 周禮太師下管播樂器令奏鼓楝注鼓楝管乃作也持言管者｜｜｜也

九成意 張祜簫詩還將｜｜｜高閣泞芳音

神女握 洞冥記帝嘗夕望東邊有

青雲起俄而見雙白鵠集臺之上忽變爲二||舞江于臺|鳳管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲

南竹 梁簡文帝箏賦||之|弄玉有鳴鳳之簫焉

催別酒 錢起詩短簫|||斜日駐前旌

彩霞動 溫庭筠詩碧簫曲盡|||下視九州皆悄然

弄清越 王翰古蛾眉怨宮中綵女夜無事學鳳吹簫|||

排雲聽 顧況送從兄使新羅詩指景壽靈草|||洞簫

起秦樹 孔甯子前緩聲歌笙歌興洛川鳴簫|||

空外滿 元稹何滿子歌湘妃寶瑟水上來秦女玉簫|||

含蘭氣 溫庭筠舞衣曲管|||嬌語悲胡槽雪腕鴛鴦絲

聲窈窕 唐無名氏洞簫賦截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其|||

白玉琯 宋書樂志古者以玉爲管舜時西王母獻|||是也

鸝雛囀 劉商夜聞鄰管詩何事霜天月滿空||百|向春風

〔平〕玉參差〔楚辭九歌望夫君兮未來吹參差兮誰思注參差洞簫也一作篸箸〕〔杜牧望少華詩好伴羽人深洞去月前秋聽｜｜｜〕

蕭史吹〔庾信楊柳歌鳳凰新管｜｜｜朱鳥春窗玉女窺〕

隔鄰調〔李商隱詩鈿轆開道入金管｜｜｜〕

雜清絲〔岑參詩細管｜｜｜千杯倒接離〕

閒笙篁〔杜甫成都府詩喧然名都會吹簫｜｜｜〕

隔花聞〔陳基詩璃管｜｜｜度曲畫所燒燭看圍棋〕

擫秦聲〔柳貫詩新來代地聞歌曲盡｜｜｜入管簫〕

玉樓簫〔李洞贈麗鍊師詩一聲歌叟｜｜｜〕

碧玉簫〔温庭筠詩涼月殷勤｜｜｜〕

赤玉簫〔三十國春秋涼州張駿墓有｜｜｜白玉笛〕

長短簫〔唐書南蠻驃傳龜茲部有｜｜｜橫笛方響大銅鈸貝皆四〕

雲不飛〔袁宗鐵簫歌酒酣為我三復吹青天行｜｜敢｜初如七十二鳳聲雄雌又若獨繭抽出氷絃絲〕

抽

氷絲見上注　**諷金閨**黃滔御試詩靈鳳敢期翻雪羽洞簫應或｜｜｜　**鳳雛來**沈佺期歲夜安樂公主滿月侍宴詩詠歌麟趾合簫管｜｜｜　**賽水神**陸游詩折竹占行日吹簫｜｜｜　**度曲遲**元稹詩曙月殘光歛寒簫｜｜｜　**滿仙壇**儲光羲題茅山華陽洞詩玉簫偏｜｜｜上應是茅家兄弟歸　**紫雲簫**薩都剌四時宮詞天晚不聞青玉珮月明偷弄｜｜｜　**魚龍聽**吳師道遊西山玉泉詩常時御舟此遊幸清簫妙管｜｜｜　**乘彩雲**沈佺期鳳簫曲昔時嬴女厭世氛學吹鳳簫｜｜｜氛一作紛　**雜采蘋**吳均與柳惲相贈荅詩聞君吹急管相思｜｜｜

四字成語

駱驛漫衍王褒洞簫賦或混沌而潺湲兮　**管饒氣促**

獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢

溫潤優柔　王褒洞簫賦　澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子

聲如嶰谷　聲如嶰谷之聲

價奪崑山　高郢白玉琯賦　｜｜｜｜之價

條暢洞達　王褒洞簫賦　｜｜｜｜中節操兮終詩卒曲尚餘音兮

叙動脣移　劉孝儀詠簫詩　管饒知氣促｜｜覺｜｜

霜飄鳳嘯

波漲龍吟　邊元鼎吹簫詩　弄玉吹簫玉琯低秋風散入滿天思滄｜夜｜｜｜細琪樹霜飄鳳嘯遲

別士二律　馬融

笛賦十二畢具黃鐘爲主注善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫爲律伶倫制十二籥聽鳳鳥之鳴以｜｜｜｜以比黃鐘之宮

中呂之氣〔白虎通〕簫者｜｜｜｜也

繁音促薄〔王龍參差賦〕｜｜｜｜兮蕩人心罔象相求兮窮高深

如怨如慕〔蘇軾赤壁賦〕客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然｜｜｜｜如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷

餘音嫋嫋注見上

當天合曲〔曹唐小遊仙詩〕帝子眞娥相領行｜｜｜｜玉簫清

仙人吹和〔彭年對月寄壺梁詩〕才子行吟靑玉案｜｜｜｜｜紫璃簫

臨江生竹〔丹陽記〕江寧縣慈母山積石｜｜｜簫管｜自伶倫采竹嶰谷其後惟此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼鼓吹山王襃洞簫卽稱此也

楓墀九奏〔王逢詩〕棕殿三呼歲｜｜｜｜簫

雲中引鳳〔吳融沃焦山賦〕月裏開宮但容童子｜｜捻管唯｜｜凰

吹簫吟弄

〔李白詩〕嬴女｜玉｜｜｜天上春

奏於後陣〔江淹爲蕭太傅謝侍中敦勸表〕結象弭於前衡｜金管｜｜｜

鳳吹風管〔庾信入道士館詩〕雲袍白鶴度風管鳳凰吹

飛琯促節〔梁武帝白紵辭〕朱絲玉柱羅象筵｜｜｜｜舞少年

岑華鏤管〔拾遺記〕蒿宮中有白橘花香聞數里奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有｜｜｜｜虢澤雕鐘撫節按歌萬靈皆聚岑華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲群鳳之鳴

九簫同唱〔眞誥〕小方諸仙人多吹九靈簫聞四十里簫有三十孔竹長二三尺｜｜｜｜百獸抃舞鳳凰數十來和簫聲

聲出金味〔梁洽吹竹學鳳鳴賦〕既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出

含聲遠近〔江淹丹砂可學賦〕簫｜｜而｜｜琴吐音而有無

玉簫金管〔李白詩〕木蘭之枻沙棠舟｜｜｜｜坐兩頭〔于鵠公子行〕｜｜｜｜迎歸院錦袖紅裝擁上樓

引響天外〔張融簫史曲〕||猶||吟聲似地中

陰氣之管〔文獻通考〕簫者|||也坤以二四爲六而地數至十而止故大者二十四管小者十二管取陰氣自然之數

□大言小筊〔爾雅〕|簫謂之||者謂之|〔釋文〕筊音爻〔疏〕其|者名|李巡曰大簫聲大者言言也郭云編二十三管長尺四寸其|者名|李巡曰小者聲揚而小故言筊筊小也郭云十六管七尺二寸簫一名籟

大管〔文獻通考〕尺四寸者二十四管無底而善應故謂之言尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之筊

謂簥〔爾雅〕|||之|其中謂之篞少者謂之篎〔注〕管長尺圍寸併漆之有底賈氏以爲如篪六孔〔釋文〕簥音嬌篞乃結切篎音眇〔疏〕李巡曰聲高大故曰簥簥高也其中不大不小者名篞小者名篎

嘲哳啾嘈〔潘岳藉田賦〕簫管||以||兮鼓鞞硡隱以砰磕

軍中凱歌〔晉書樂志〕永平三年官之司樂改名

大子其有短簫之樂者則所謂
王師大捷令｜｜｜者也
聲隔彩霞郭鈺無題詩窈窕簫｜｜
｜｜
激楚揚風王寵參差賦臨曲池兮伏丹檻吹｜｜兮順｜｜霓裳飄飄兮鸞凰若逢紛子去故而就新兮
四海焉窮
碎玉玲瓏袁宗鐵簫歌一吹潛蛟舞載吹婺婦泣孤鸞長吟音嫋嫋｜｜｜眞可拾
孤鸞長吟注見上
解語鳳兒施肩吾贈鄭倫吹鳳管詩喃喃｜｜｜凰
｜會聽梨園竹裏吹誰謂五陵年少子還將此曲嫱相隨
石上雙吹郭鈺詩洞簫一曲裁新管｜｜
｜｜翠袖寒
竹陽銅陰周禮典同掌六律六同之和注故書同作銅鄭司農云陽律以竹爲管陰律以銅爲管｜｜也
併兩而吹周禮小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌注管如篴而小｜
｜｜也令順其性
杳妙和雲張祜簫詩｜｜｜｜
｜｜｜之｜絕依微向水沉
夏至之音文獻

通考陳氏樂書曰簫之爲器編竹而成者也長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣｜｜｜｜也然鳳凰聲中律呂以五行推之乃南方朱鳥則火禽也火生數二成數七而夏至又火用事之時二七十四則簫之長尺有四寸蓋取諸此

鳳管凄鏘 謝朓七夕賦迴龍駕之容裔亂｜｜之｜｜

風颷難留 江總雜曲｜前花管｜｜｜舞處花鈿低不落

誤向鳧吹 孟郊荅姚怤見寄詩而我獨迷見意求眞士知如將舞鶴管｜｜驚｜｜

月下餘香 陸游詩吹簫｜｜有｜｜

仙人自娛 海錄碎事九靈簫｜｜吹以｜｜聲聞四十里

二十四彄 禮圖雅簫尺四寸｜頌簫尺二寸十六彄

雲逐簫飛 張說道家詩香隨龍節下｜｜鳳｜｜

笛第十三 篴附

二字成語

折柳 羊士諤詩玉笛聞吹ㄧㄧ楊ㄧ春風無事傍魚潭

落梅 李白詩黃鶴樓中吹玉笛江城五月ㄧㄧ花竹澤謠ㄧㄧ流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉關之戍客

止雨 述異記周穆王時天下連雨三月穆王乃吹笛其雨遂止

吹風 國史補李牟秋夜吹笛於瓜洲舟楫甚隘

林外 曹文晦詩松風ㄧㄧ笛茅屋水邊燈

江邊 張喬詩落日ㄧㄧ笛殘春島上花

剪雨

裁烟 張喬笛詩剪雨ㄧㄧ一節收落梅楊柳曲中愁

逐舞

隨歌 姚察賦得笛詩ㄧㄧㄧ響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲牕透迤出黼帳

殊響 傅縡笛賦ㄧㄧㄧ柳楊似出平陽

初發調羣動皆息及數奏微風颯然而至陸游詩千帆落浦湘江晚孤笛丨丨鄂縣秋

偷擫 元稹連昌宮辭李謩擫笛傍宮牆偷得新翻數般曲陳樵詩霓裳月裏覩傳得却怪李謩丨丨笛

臥吹 唐書三宗諸子傳璃封漢中王知音嘗早朝過永興里聞笛音顧左右日是太常工

英音 李白金陵聽韓侍御吹笛詩韓公吹玉笛倜儻流丨丨

聲側

韻奇 杜牧寄珉笛與宇文舍人詩調高銀字聲還側物比柯亭丨校丨

滌志

娛心 唐無名氏笛聲似龍吟賦四孔有加五音具備無煩乎鈞黃促柱有用于丨丨滌志乍從容而

乎日然他日識之曰何故||笛工驚謝

裂石

穿雲　朱子鐵笛亭詩序山前舊有奪秀亭故侍郎胡公明仲嘗與山之隱者劉君兼道遊陟而賦詩焉劉善吹鐵笛有||裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵笛吹與眾仙聽之句亭今廢久一日與客及道士數人尋其故址適有笛聲發于林外悲壯回鬱巖石

寥亮究律呂以精粹

截玉

鑽星　杜牧寄澧州張舍人笛詩髮勻肉好生春嶺截玉||寄使君

節舞　公羊傳籥者何籥舞也注籥所吹以||也吹籥而舞文樂之長

昭功　徐彥伯南郊賦恢負勝之圖賁||之籥

皆震追感舊事因復作亭以識其處仍改今名

【二字備用】

【六】

鳳笛〔盧照鄰詩〕黃山聞||清蹕侍龍媒

奇寶〔宋玉笛賦〕芳林皓幹有||兮博人通明樂斯道兮

氣出〔馬融長笛賦序〕有雒客舍逆旅吹笛爲||精列相和融去京師踰年蹔聞甚悲而樂之注歌錄曰古相和歌十八曲||一精列二

精列 注見上

鬱律〔馬融長笛賦〕充屈||瞋菌碨柍注皆衆聲鬱積競出之貌碨於廻切柍烏郎切

纖妙〔馬融長笛賦〕微風||若存若亡

激朗〔馬融長笛賦〕||清厲隨光之介也

笛律〔晉書律歷志〕泰始十年中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律二十五具部太樂郎劉秀等挍試其三具與杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是||也

問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和承受一笛聲以作此律

選竹 晉書律歷志勗等奏如和對辭工人裁製舊不依律是為作笛無法而和寫笛造律又令琴瑟歌詠從之為正非所以稽古先哲垂憲於後者也謹條牒諸律如左及依典制用十二律造笛象十二枚請更部笛工||造作其御府笛正聲下徵各一具皆銘題作者姓名其餘無所施用還付御府毀奏可

笛象 晉書律歷志勗等奏謹依典記以五聲十二律還相為宮之法制十二||記注圖側

雜弄 馬融長笛賦然後少息蹔怠||閒奏易聽駭耳有所搖演

寫曲 管絃記霓裳一名法曲獻仙音明皇入月宮記其曲遂于笛中寫之

佳笛 甘澤謠許雲封樂工之篴者貞元初韋應物為和州牧夜泊靈壁驛忽聞雲封笛聲韋公洞曉音律謂其酷似天寶中梨園法曲李謩所吹者遂召雲封問之乃是李謩外孫也韋公曰吾有乳母之子名千金嘗于天寶中受笛李供奉舊吹之笛即李君

所賜也遂囊出舊笛雲封跪奉悲切撫而觀之曰信是丨丨但非外祖所吹者又謂韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭巳夭之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信汝鑒笛破無傷雲封乃奉笛吹六州遍一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

義觜 唐書禮樂志高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌臥箜篌琵琶丨丨笛舊唐書音樂志箎吹孔有觜如酸棗橫笛小箎也去觜其加觜者謂之丨丨笛

入破 蘇軾詩鼓笛方丨丨朱絃微莫聽

雅笛 夢溪筆談笛有丨丨有羌笛

羌笛 見上

注杜牧詩紅燭短時丨丨怨清歌咽處蜀絃高

尺八 夢溪筆談後漢馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一孔出其背正似今之丨丨李善爲之注云七孔長一尺四寸此乃今之橫笛耳容齋隨筆逸史云開元末一

狂僧住洛南回向寺一老僧令于空房內取｜｜來乃笛也謂曰汝主在寺以愛吹｜｜謫在人間此常吹者也汝當回可將此付汝主僧進于明皇宛是先所御者

秋引 謝莊月賦聽朔管之｜｜注朔管羌笛也｜｜商聲也

豳籥 周禮籥章掌土鼓｜｜注｜｜謂豳人吹籥之聲章

清警 達奚珣太常觀樂器賦大籥｜｜虛籟生風

葦籥 禮記土鼓蕢桴｜｜伊耆氏之樂也蘇軾詩蕢桴和｜｜天節非人均

執籥 詩左手｜｜右手秉翟

【平】

叫雲 崔魯詩橫玉｜｜清似水滿空霜逐一聲飛

霜飛 注見上

清哀 陶潛閑情賦笛流遠以｜｜

銀塗 吳均詩長劍皆玉具短笛悉｜｜

起愁 杜甫詩孤城笛｜｜

龍鬚 戴復古烏鹽角行鳳簫鼉鼓｜｜笛夜宴華堂醉春色

秋聲 趙師秀詩水禽多雪色野笛忽

丨丨龍吹郭翼詩洞庭鐵笛丨丨得天上瓊書鶴寄多　茵于瑯嬛記綠珠爲梁伯女生而奕傑好音伯嘗至山中聞吹笛異于常聲覓之弗得忽聞空中語云汝女好音欲傳一曲遠歸乎伯以爲神仙遂下拜因語曰汝即歸芟取西北方草結一人形被以袿服珠翠設杯酒盂飯命女呼我名曰丨丨至三更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰丨丨又曰遠歸遠歸仙笛名

遠歸注見上　震音陳氏樂書易云震爲萑葦爲蒼筤竹則葦籥竹籥皆丨丨也

成語

追流徵　吟寒水李白詩龍笛丨丨丨天河落曉霜

吟清商宋玉笛賦丨丨丨追流徵歌伐檀號孤子　橫秋風方夔詩夜深酒醒山月落一曲短笛丨丨丨

痕半月

響穿雲杜牧寄澧州張舍人笛詩檀的染時痕半月落梅飄處|||

奮玉指

摘朱唇宋玉笛賦乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以爲笛于是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉指|| |曜皓齒

隨應變

協宮商唐無名氏笛賦|| |以節宣隨應變以牢絡

離南楚宋玉笛賦絕鄭之遺|||兮美風洋洋而暢茂兮

出西涼李尤笛銘|自||流離浩蕩

占江月劉禹錫武昌老人說笛歌曾將黃鶴樓上吹一聲|盡秋||

似流水〔馬融長笛賦〕爾乃聽聲類形狀似流水又｜｜｜氾濫溥漠浩浩洋洋長矕遠引旋復廻皇

飛庭梅〔戎昱聞笛詩〕入夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕前來風起塞雲斷夜深關月開平明獨惆悵｜盡一｜｜

象飛鴻

【三字備用】【仄】

吐清氣〔魏文帝善哉行〕悲箏激新聲長笛｜｜｜

梅花引〔李白清溪半夜聞笛詩〕羌笛｜｜｜吳溪隴水清清一作情

瑤華滴〔皮日休夜會問荅詩〕霜中笛落梅一曲｜｜｜

雲夢

竹〔曹植與吳質書〕願代｜｜之｜以爲笛

御府笛〔見選竹注〕

向空盡〔溫庭筠華清宮詩〕一聲玉笛｜｜｜月滿驪山宮漏長

怨江月〔王昌齡詩〕橫笛｜｜｜扁舟何處尋

柯亭

笛〔晉書桓伊傳〕伊善音樂盡一時之妙爲　**雕翠竹**〔黃滔
江左第一有蔡邕｜｜｜常自吹之　詩〕翠
竹雕羌笛懸　**弄秋月**〔李白詩〕橫笛｜｜　**風外聽**〔曾鞏
藤煮蜀牋　｜琵琶彈陌桑　詩〕塢
笛最宜｜｜｜嶺　**縹玉笛**〔幽怪錄〕武遊郎言昔見漢武
梅初得醉中看　帝乘鬱金櫂泛橫翠池吹｜
｜長　**怨楊柳**〔王渙之涼州詞〕羌笛何須　**一定調**〔晉書
｜　｜｜｜春風不度玉門關　律歷
志〕笛有｜｜｜故諸　**異人授**〔宋史孫守榮傳〕七歲病瞽
絃歌皆從笛爲正　遇異人教以風角鳥占之
術其法以音律推五數播五行測度萬物始終盛衰之理
凡問者一語頃輒知休咎守榮既悟｜｜｜以鐵笛遂去
不復見守榮因號　**關山月**〔王昌齡從軍行〕更吹羌笛
富春子吹笛市中　｜｜｜無奈金閨萬里愁
紫玉笛〔李白詩〕胡牀｜｜　**爭落日**〔韓愈詩〕鳴笛急吹｜
｜卻坐清雲叫　｜｜清歌緩送欵行

人

隨草遠〔韓偓詩〕牧笛自由｜｜｜漁歌得意扣舷歸

如竹截〔楊維楨自題鐵笛道人像詩〕居然躍冶作龍吟三尺笛成｜｜｜

萬波息〔朝鮮志〕新羅神文王時東海中有小山浮來隨波來往王異之泛海入其山見有一竿竹命以竹笛吹此笛則兵退病愈旱雨雨晴風定波平號｜｜｜笛歷世寶傳之

衡陽簳〔文獻通考〕古者論笛之良不過｜｜之｜也

巽風出〔丁仙芝剡谿館聞笛詩〕草木生邊氣城池汎夕涼嘘然｜｜｜髣髴宿平陽

瑱玗笛〔王叔承宮詞〕朝來試弄｜｜｜零落梅花玳瑁牀

新律笛〔晉書樂志〕荀勗又作｜｜｜十二枚以調律呂正雅樂正會殿庭作之

滌邪穢〔風俗通〕笛謹按樂紀武帝時丘仲之所作也笛者滌也所以｜｜｜納之于雅正也長二尺四寸七孔其後又有羌笛

氣躍出〔釋名〕籥躍也｜｜｜也

天歌應〔沈佺期詩〕｜｜｜春籥

【平】響鳳凰〔梁武帝詠笛詩〕妙聲發玉指龍音｜｜｜

咽紅樓〔杜荀鶴詩〕何處畫橈尋綠水幾家鳴笛｜｜｜

弄月明〔杜牧詩〕何人教我吹長笛與倚春風｜｜｜

隔雲聲〔蕭國寶詩〕市戸殘燈臨水影漁村短笛｜｜｜

一笛風〔杜牧詩〕深秋簾幙千家雨落日樓臺｜｜｜

怨江樓〔劉滄詩〕南浦蒹葭疏雨後寂寥横笛｜｜｜

風月清〔杜甫吹笛詩〕吹笛秋山｜｜｜誰家巧作斷腸聲

韻秋城〔江總詩〕秋城韻晩笛危榭引清風

誤剪花〔施肩吾夜笛詞〕皎潔西樓月未斜笛聲寥亮入東家却令燈下裁衣婦｜｜同心一半｜

七孔笛〔說文〕笛｜｜也羌笛三孔

起漁舟〔李中詩〕吟餘興難盡風笛｜｜｜

裁一篴〔夢溪筆談〕馬融笛賦云裁以當篴便易持李善注謂篴馬策也裁笛以當馬篴故便易持此謬說也古人謂樂之管爲篴故潘岳笙賦云修篴內辟

餘簫外透裁以當篴者餘器多裁衆篴以成音　出關聲
此笛但｜｜｜五音皆具所以便而易持也
〔錢起送鮑中丞赴太原軍營　值萬金〔靈怪集〕太原掌書
詩〕雲旗隔塞色龍笛｜｜｜　記姚康成奉使汧
隴假邢君牙舊宅就寢見一人長細而黃面多瘡孔吟曰
當時得意氣填心一曲君前｜｜｜今日不如亭下竹風
來猶得學龍吟候曉尋　起滄浪〔眞山民詩〕孤吟誰
其處方見破笛一管　是伴漁笛｜｜｜　吹
豳詩〔周禮籥章〕中春晝擊土鼓｜｜｜以逆暑中秋夜迎
寒亦如之〔注〕豳詩豳風七月也吹之者以籥爲之聲
入夜清〔李嶠笛詩〕羌笛寫　繞花吹〔吳師道趙子固畫
龍聲長吟｜｜｜　梅詩〕于樹西湖浸
碧漪醉拈玉　取其雄〔宋玉笛賦〕師曠將爲陽春北鄙白
笛｜｜｜　雪之曲假塗南國至此山望其叢
生見其異形曰命陪乘｜｜｜焉宋　得其雌〔注見上〕　怨
意將送荆卿于易水之上得其雌焉

柳花薛逢送劍客詩扁舟幾處　吐龍吟劉孝先咏竹詩
逢溪雪長笛何人｜｜｜　誰能製長笛當
爲｜　范成大過松江詩誰將橫笛　鶴南飛蘇
｜｜　吁蒼烟｜｜｜無限驚波翻白雪　軾
李委吹笛引元豐五年十二月十九日東坡生日置酒赤
壁磯下踞高峰俯鵲巢酒酣笛聲起于江上客有郭石二
生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則進
士李委聞坡生日作新曲曰｜｜｜以獻呼之使前則青
巾紫裘要笛而已既奏新曲又快作數弄　武溪深古今
嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒　注｜
｜｜乃馬援南征之所作也援門生爰寄　阿濫堆張祜
生善吹笛援作歌以和之名曰｜｜｜　華清
宮詩紅樹蕭蕭閣半開上皇曾幸此宮　紅頰吹韓愈詩
來至今風俗驪山下村笛猶吹｜｜｜　青蛾翳
長袖｜｜　宮徵調劉允濟詩風雲動　和衆聲風俗通
｜鳴籥　翰林｜｜｜文籥　籥樂之

器竹管三孔所以｜｜｜也

四字成對

通靈感物 馬融長笛賦可以｜｜｜｜寫神諭意

寫情暢神 伏滔長笛賦遠可以通靈達微近可以｜｜｜｜

聲悲隴上

韻切山陽 賀徹賦得長笛吐清氣詩｜｜｜｜曲聲悲隴上吟

龍吟烟水

雁起雪雲 張祜笛詩｜｜｜｜夕龍吟烟水空

踞牀三弄 晉書桓伊傳王徽之赴召泊舟青溪素不與徽之相識伊于岸上過船中客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂伊曰聞君善吹笛試為我一奏伊是時已貴顯素聞徽之名便下

車|胡|爲作|調|畢便上車去客主不交一言

調高慷慨 曲變淒清 劉孝孫詠笛詩凉秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨||或||

倚樓一聲 趙嘏詩殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓

四字備用 仄

音聲獨絶 伏滔長笛賦序余同寮桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕伯喈之所製也初邕避難江南宿于柯亭之館以竹爲椽邕仰眄之曰良竹也取以爲笛||||歷代傳之至于今

四德稱儁 伏滔長笛賦達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼|||而||故名流而器珍

山河可裂 國史補李舟好事嘗得村舍烟竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江維舟吹之寥亮逸發上徹

雲表俄有客獨立于岸呼船請載既至請笛而吹甚爲精壯｜｜｜｜牢平生未嘗見及入破呼吸盤擗其笛應聲粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍也

剡其上孔馬融長笛賦｜｜｜｜通洞之裁以當篴便易持注言裁笛以當篴故便而易持也篴馬策竹瓜切

四孔加一馬融長笛賦易京君明識音律故本｜｜｜｜以｜君明所加孔後出是謂商聲五音畢注京房字君明京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔于下爲商聲

雕金鏤竹梁武帝龍笛曲美人綿眇在雲堂｜｜｜｜｜眠玉牀婉愛寥亮繞虹梁

紫清一管張祜笛詩｜｜｜｜人｜｜吹在月堂中

寫笛造律見選竹注

一孔一校晉書律歷志朂令太樂郎劉秀鄧昊等依作大呂笛以示和乂吹七律｜｜｜｜聲皆相應和乃辭曰自和父祖漢世以來笛家相傳不知此法

一聲九息甘澤謠凡發揚｜｜出入｜｜古之至音者一疊十二節

一節十二敲　丘仲所作見瑯邪
令之名樂也　穢注　寒江夜笛羅鄴詩酒醒孤館秋
簾捲月滿｜　三尺二調晉書律歷志朂又問和若不知
｜｜｜高　律呂之義作樂音均高下清濁
之調當以何名之和辭每合樂時隨歌者聲之清濁用笛
有長短假令聲濁者用三尺二笛因名曰此｜｜｜也
聲清者用二尺九笛因名曰此　二尺九調注見上　赤壁
二尺九調漢魏相傳施行皆然
風月黃庭堅詩｜｜｜　吹爲一弄晉書桓伊傳孝武帝
｜笛玉堂雲霧𦡔　召伊飲讌命伊吹笛
伊神色無迕　隋書音樂志黃鐘之笛長二尺
郎｜｜｜｜　上下相次八寸四分四釐有奇其餘亦｜
｜｜｜以　杜甫吹笛詩｜｜｜｜相　水中
爲長短　風飄律呂和切月傍關山幾處明
龍應馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍
鳴水中不見已截竹吹之聲相似劉禹錫武昌老人

說笛歌商聲五音隨指發｜｜｜｜行雲絕

袖笛三管 博異志賈客呂筠卿嘗于中春夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而來遂于懷｜間出｜｜｜其一大如合拱其次如常人所蓄其一絕小如筆管筠卿請老父一吹老人曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試爲子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止

猨臂爲笛 酉陽雜俎有人以｜｜骨｜｜吹之其聲清圓勝于絲竹

快作數弄 秀水閒居錄喻陟明仲持節數部雅善散隸尤妙長笛每行按至山水佳處馬上臨風｜｜｜｜

夕陽牛背 鶴林玉露倚杖柴門｜｜在山紫綠萬狀變幻頃刻怳可人目｜｜笛聲兩兩來歸而月印前溪矣

月中一曲 朱陽仲楊柳枝辭廣陵楊花辭故枝各自空條雨後垂羌笛不

知春自去分明　高遷椽竹〔文士傳蔡邕告吳人曰吾昔
一曲月中吹　　嘗經會稽高遷亭見屋東間
第十六竹椽可為　聞見近錄張元每夜遊山
笛取用果有異聲　聲聞數里〔林則吹鐵笛而行｜｜
｜　象十二牧〔見遞竹注〕　感音作賦〔向秀思舊賦序予少與
嵇康呂安居止接近其
人並有不羈之才余逝將西邁經其舊廬于時日薄虞淵
寒冰凄然鄰人有吹笛者發聲寥亮追想曩昔遊宴之好
｜｜而歎　制十二籥〔書聲依永律和聲疏黃帝｜｜｜
故｜｜云　｜以聽鳳凰之鳴其雄聲為六雌
鳴亦六以比　宣和古籥〔玉海｜｜元年三月十九日樂
黃鍾之宮　工張從實上｜｜一管自陳世
習其藝按之以聲悉協音律大　大產小箹〔爾雅｜籥謂
少正聲律呂咸備乞頒行從之　之｜其中謂
之仲｜者謂之｜〔注〕籥如笛　如笛三孔〔見上注文獻通
三孔而短小廣雅云七孔　考許慎以籟為

簫是不知簫如篴而三竅未嘗比竹爲之

【四】**漂凌絲簧**（馬融長笛賦）｜｜｜覆目鼓鐘注漂凌謂漂蕩凌駕也

散入春風（李白）春夜洛城聞笛詩誰家玉笛暗飛聲｜｜｜｜滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情

月思關山（張九齡詩）｜｜｜｜笛風號流水琴

聲發入雲（逸史）李謩者開元中吹笛爲第一部至越州時州客同會鏡湖邀李生湖上李生捧笛其聲始發坐客皆更贊詠會中有獨孤生乃無一言又作一曲更加妙絕無不賞駭獨孤生但微笑而已李生曰公如是輕薄爲復是好手獨孤生乃徐曰公安知僕不會也坐客皆爲李生敗容謝之李生更有一笛拂拭以進獨孤曰此至入破必裂得無恡惜否遂吹｜｜｜｜四座震慄及入破笛遂敗裂不復終曲李生再拜衆皆帖息乃散

酒樓新聲（張祜李謩笛詩）無奈李謩偷曲譜｜｜吹笛是｜｜

一曲秋風葉顒漁父曲輕蓑獨釣翁｜｜｜｜笛

高入塞雲張祜塞上聞笛詩一夜梅花笛裏飛冷沙晴檻月光輝北風吹盡向何處｜｜｜｜燕雁稀

吹與鳳聽張泰吹笛士女圖詩貞心試托湘江竹｜向流雲｜｜｜

短笛無腔鄭震詩牧童歸去橫牛背｜｜｜｜信口吹

萬壑龍吟李白金陵聽韓侍御吹笛詩風吹繞鍾山｜｜皆｜｜

風笛裂雲范仲淹風笛詩｜引湖邊｜焉知非隱淪一聲｜｜去明月生精神

踈而吐音陸機演連珠貢鼓密而含響朗笛｜｜｜｜

二龍翼舟樂府雜錄笛羌樂也開元中有李謩獨步當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謩吹笛謩為之盡妙條有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以謩笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中

一笛以畢其曲政覷舟下見｜｜｜｜而聽老父曲終以笛付謩謩吹之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

竹院龍鳴〔張說詩〕｜｜｜｜笛梧宮鳳遶林

栢梘笛聲〔遯齋閒覽〕余靖知桂州州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年遺視乃自大｜木中出也乃伐取以爲｜｜｜如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木紋理正如人月下吹笛象雖善畫者莫及重以膠合之則不復有聲矣

聲幽洞房〔傅縡笛賦〕曲凝高殿｜｜｜｜既逐舞而廻袖亦將歌而繞梁

一曲梅花〔韋莊汧陽間詩〕牧童何處吹羌笛｜｜｜｜出塞聲

風高夜喧〔陳後主折楊柳歌〕谷暗宵鉦響｜｜｜笛｜

天樂臨城〔集異記〕葉法善與明皇遊月宮還過潞州城上以玉笛奏曲旬日潞州奏八月望夜有｜｜｜｜

雙鶴徘

徊天寶遺事明皇有紫玉笛吹數聲有||下于庭||而去

青籥靜吹丘遲還林賦炎鐘汎響||||

春分之音文獻通考古者取卯地之竹以爲籥||||萬物振躍而出也

衆樂之先陳氏樂書古之人始作樂器而葦籥居其先焉震爲六子之首籥爲||||其斯以爲稱

鐘第十四

二字成對

九乳初學記樂叶圖徵曰君子鑠金爲鐘四時||是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注||法九州也庾信詩春鐘||鳴

兩欒周禮考工記鳧氏爲鐘||謂之銑疏欒

千石司馬相如上林賦撞||之鐘立萬石之虡

萬鈞張衡西京賦洪鐘||猛虡趪趪注劉良日趪趪作力貌

長樂徐彥伯詩夕轉清壺漏晨驚||鐘錢起詩|

銑一物俱謂鐘兩角

謝艮輔洪鐘賦九乳形矣信垂範於九州｜｜存焉更分儀於日月

虎嘯

龍吟 鄭錫長樂鐘賦夫其逐吹含空馳煙驛霧徘徊宮闕演漾宮署虎嘯空中｜｜何處近從丹庭之室遠盡青門之樹

副月 淮南子律之數六分爲雌雄故曰十二鐘

｜鐘聲花外盡

昭和 玉海宋秘閣有秦｜｜鐘形制瑰譎其始得之幽雍間其銘首曰不顯朕皇且十有三公

偃月 集仙錄魯妙典奉戒受經入九疑山十年真仙下降授以靈藥白日昇天初妙典古鏡一面六三尺鐘一口形如｜｜神人送來今在無爲觀

應霜 喬潭霜鐘賦鐘之｜｜也應以無心

舞廣

以｜十二｜

候辰 唐書天文志開元十一年詔一行與令瓚等更鑄銅渾天儀以木櫃爲地平令儀半在地下立木人二於地平上其一前置鼓以候刻至一刻則自擊之其一前置鐘以｜｜至一辰亦自撞之

鼓閒 周禮考工記鳧氏十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之銑閒去二分以爲之｜｜以其｜｜爲之舞修去二分以爲舞廣

[illegible]字備用 八

金奏 周禮鐘師掌｜｜注｜｜擊｜以爲｜樂之節金謂鐘及鎛

法地 說苑鼓法天鐘｜｜

諭義 淮南子禹之時以五音聽治懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士爲號曰｜寡人以｜者擊鐘岑文本

太極殿前鐘銘同夏后之｜｜

雉雊 淮南子齊景公族鑄大鐘撞之于庭下郊｜皆｜注族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

金吼 杜甫詩｜｜霜鐘徹花催蠟炬銷

錘作 世本｜｜鐘

瑤簴 楚詞九歌簫鐘兮｜｜注簫鐘與簫聲相應之鐘｜｜以美玉爲飾也

莛撞 漢書東方朔傳以｜｜鐘豈能發其音聲哉注莛謂豪莛也魏志杜襲傳臣聞千鈞之弩不爲鼷鼠發機萬石之鐘不以｜｜起音

長嘯 奚囊橘柚鐘一名｜｜一名粲谷

粲谷 注見上

告罷 班固東都賦萬樂備百禮暨皇歡浹羣臣醉降煙煴調元氣然後撞鐘｜｜百寮遂退

待扣 李嶠鐘詩欲知常｜｜金虡有餘清

【平】

大鏞 爾雅｜鐘謂之｜杜甫詩金鐘｜｜在東序

銘勳 國語晉克潞之役秦來圖敗晉功魏顆却退秦軍於輔氏親止杜回其勳銘於景鐘注景公之鐘也

西縣 周禮小胥凡縣鐘磬半爲堵全爲肆

注諸侯之卿大夫半天子之卿大夫||鐘東縣磬

笙鐘〔儀禮大射儀〕樂人宿縣於阼階東笙磬西面其南||其南鑮皆南陳

浮金〔拾遺記〕顓頊有||之鐘沈明之磬以羽毛拂之則聲振百里

華由〔瑯嬛記〕鐘曰||磬曰洗東皆仙樂也

頌鐘〔儀禮大射儀〕西階之西頌磬東面其南鐘其南鑮皆南陳〔疏〕上東方言笙鐘應鼙言南鼓此當言||東鼓義與上文同而不言者省文也

鴻鐘〔揚雄羽獵賦〕撞||建九旂

旋蟲〔周禮考工記〕鳧氏鐘縣謂之旋||謂之幹〔注〕旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云||者旋以蟲爲飾也元謂令時旋有蹲熊盤龍辟邪

鏗鐘〔楚辭〕||搖虡楔梓瑟些

十龍〔賈子〕子胥伐楚入郢之門毀||之鐘

敶鐘〔楚辭〕||按鼓造新歌些

華鐘〔班固東都賦〕於是發鯨魚鏗||〔注〕海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大者故

作蒲牢於上所以撞之者爲鯨魚鐘有篆刻之文故曰華也

蒲牢 注見上

左高 戰國策魏文侯與田子方飲酒而稱樂文侯曰鐘聲不比乎｜｜注謂左方之聲

小鳴 禮記善待問者如撞鐘叩之以小者則｜｜叩之以大則大鳴待其從容然後盡其聲

大鳴 注見上

春容 禮記待其從容注從讀如富父舂戈之舂｜｜謂重撞擊也正義｜｜謂擊也以爲聲之形｜言鐘之爲體必待其擊每以｜而爲一｜然後盡其聲

闘龍 玉堂閒話吉州龍漁觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則天時鐘聲震長安遂有詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢有血痕并蘇草蘇草者江南水草也葉如薤隨水深淺而生生觀前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上流下漁者棹小舟往接取之至則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急回始知蒲牢｜傷江｜也

編鐘 三禮

〔圖〕凡鍾十六枚同爲一簴虡爲丨丨特縣者謂之鎛按鎛音博

特縣 注見上

瑞鍾 〔南史〕陳宣帝紀七年夏四月郢州獻丨丨六十二月南康獻丨丨一

霜傳 〔曹唐詩〕漏苦丨丨五夜鐘

霜鏞 〔宋〕子登祕融峯寄林閣詩白日照雪屋清宵響丨丨

韻松 〔唐無名氏寒夜聞霜鐘〕詩度枕頻驚夢隨風幾丨丨

三字成對

錫文德 〔拾遺記〕帝乃揖四方之靈羣后執珪以禮自辟各有班序受文德者錫以鏞磬受武德者錫以干戈

和虛籟

間遠砧 〔鄭絪寒夜聞霜鐘詩〕月下和虛籟風前丨丨丨

思武臣 〔禮記〕鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以

麋金索

以立武君子聽鐘聲則｜｜｜

聞長樂〔胡宿天街曉望詩〕長樂才聞一抑鐘百官初謁未央宮

度未央〔錢起詩〕未央月曉度疎鐘

設二簴〔隋書音樂志〕柳顧言增房內樂益其鐘磬奏請以歌鐘歌磬各｜｜｜士革絲竹並副之并升歌下管總名房內之樂制曰可

懸寶樓〔李白鐘銘〕靡金索以上絙｜｜｜而迭擊

清塵濁

警昏蒙〔翟楚賢觀鑄鐘賦〕懸於簴鼓於宮氣凌厲聲冲冲清塵濁｜｜｜

含夕露

韻清風〔蘇頲鐘賦〕｜閶闔之｜｜含未央之夕露

鑄千斛〔東觀漢紀〕靈帝｜黃鐘二｜｜懸於嘉德端門內

用一宮〔唐書禮樂志〕初隋一一黃鐘一一惟擊七鐘其五鐘設而不擊謂之啞鐘

重萬鈞〔三輔舊事〕清成門內大鐘二枚各一一一

來空館

含霜動

入高樓〔喬潭霜鐘賦〕前聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓偏入

應律鳴〔李嶠鐘詩〕秋至含霜動春歸一一一

三字備用

八均諸樂〔周禮大司樂乃奏黃鐘疏〕凡樂皆先奏鐘以一一一

鐘師擊〔周禮磬師〕掌教擊磬擊編鐘注教敎視瞭也磬亦編於鐘言之者鐘有不編不編者一一一之

依辰位〔隋書音樂志〕又準儀禮宮懸四面設鎛鐘十二簴各一一一

定律呂〔唐書禮樂志〕凡樂八音自漢以來惟金以鐘一一一故其制度最詳其餘七者史官不記

讀書限〔南史丘仲孚傳〕仲孚靈鞠從孫也少好學一一一常以中宵

鐘鳴爲丨靈鞠嘗　姑洗角〔唐書楊收傳〕涔陽耕得古鐘
稱爲于里駒也　高尺餘收扣之曰此丨丨丨
也旣剜拭有刻　穿花聽〔蔡羽詩〕小仗　玉女報〔溫庭筠
在兩欒果然　丨丨丨午鐘　詩〕赤墀
高閣自從容丨　虛谷應〔王褒詩〕空林鳴暮　英莖器〔大
丨聰扉丨曙鐘　雨丨丨丨朝鐘　晟
樂書〕應天得六鐘篆其帶曰莖鐘作
樂之初得丨丨之丨於受命之邦
[illegible]樂辟雍〔詩〕於論鼓鐘　施英韶〔呂氏春秋〕黃帝又命伶
於丨丨丨　倫與榮將鑄十二鐘以
和五音以　知霜鳴〔山海經〕豐山有九鐘焉是丨丨　應
丨丨丨　丨〔生〕霜降則鐘鳴故言知也
銅山〔異苑〕魏時殿前大鐘無故大鳴人皆異之以問張華
華曰此蜀郡銅山崩故銅鳴應之耳尋蜀郡上其事
果如　景陽鐘〔齊書武穆裴皇后傳〕上數遊幸諸苑囿載
華言　宮人從後車宮內深隱不聞端門鼓漏聲

置鐘於景陽樓上宮人聞鐘聲蚤起裝飾至今此鐘惟
應五鼓及三鼓也李賀詩今朝畫眉早不待｜｜｜
深而圜 周禮考工記鳧氏爲遂六分其厚以其一爲之｜
｜｜之疏此遂謂所擊之處初鑄作之時即已｜
｜｜以 **鑄三鐘** 左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚子
擬擊也　賜之金既而悔之與之盟曰無以鑄兵
故以｜ **博山形** 戴延之西征紀鐘大者三十二｜｜頭
｜｜　｜環紐作師子頭鐘身雕鏤龍虎文長
二丈厚八寸大面廣一丈二尺小面 **于闐鐘** 寶庠｜｜
七尺或作蛟龍或作鳥獸周繞其外　｜歌送靈
澈上人歸越海中有國傾神功烹金化成九乳鐘精氣激
射聲沖瀜護持海底諸魚龍題下自注鐘在越靈嘉寺從
天竺飛來僧靈一 **九龍鐘** 淮南子闔閭伐楚五戰入郢
詩山鳴｜｜｜　燒高府之粟破｜｜之｜注
楚爲｜｜之 **寶龢鐘** 宋史樂志李照將鑄鐘給銅於鑄
簴以縣｜也　瀉務得古編鐘一工人不敢毀乃

藏于太常鐘不知何代所作其銘云粤朕皇祖|||粤斯萬年子子孫孫永寶用叩其聲與朴鐘夷則清聲合而其形側垂（按朴王朴）

人定鐘（海錄碎事）柳公綽每日與子弟論文或講求莅官治家之要至|||鳴始就寢

濮州鐘（老學庵筆記）諺有曰|||世不知爲何等語予按此事見周世宗實錄顯德六年二月丁丑幸太淸觀先是乾明門外修太淸觀成上聞|有大|聲聞十里乃命徙之以賜是觀至是往觀焉

碧玉鐘（洞冥記）建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞|||之（劉言史詩）花裏猶殘|||

占吉凶（唐書南蠻驃傳）驃王宮設金銀二鐘寇至焚香擊之以|||

和五音（隋書音樂志）金之屬二一曰鏄鐘每鐘縣一簨簴各應律呂之音卽黃帝所命伶倫鑄十二鐘|||者也

銘魯功（左傳）襄公十九年季武子以所得於齊之兵作林鐘而|||焉（注）林鐘律名鑄鐘聲應林鐘因以爲名

音之君（淮南子大鐘鼎高誘注鐘｜｜｜也）　音之雄（謝良輔洪鐘賦虛而不屈應而無窮廣樂之器爲｜｜｜）

擇吉金（博古圖周蛟篆鐘銘曰惟正月仲春吉日丁亥既堅分召純釐｜乃｜｜萬葉無疆用之協相）

四字成語

傍振萬壑　平陵曙響

高聞九天（李白鐘銘傍振萬壑｜｜｜｜）　長樂宵聲（李嶠鐘詩平陵通曙響｜｜警｜｜）

文傳鼂氏　股肱紀迹

唱雜鷄人（戴叔倫曉聞長樂鐘聲詩近雜鷄人唱新傳鼂氏文能令翰苑）　爪牙勒功（岑文本太極殿前鐘銘博採故實無忘彝典股肱之迹必紀爪牙之功是

客流聽
思氛氳
勒

立號則起

從革有成溫子昇鐘銘宮商遞變律呂相生立號則起｜｜｜｜

風間斷續

雲外春容唐無名氏寒夜聞霜鐘詩風間時斷續｜｜｜更｜｜

習戎警衆

含胡擁鬱

充詘紆閒喬潭霜鐘賦始則含胡擁鬱旋復｜｜｜｜若往若還徘徊其閒

薄甄厚石周禮典同｜聲｜注甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘太厚則如石叩之無聲釋文甄音震

短疾長舒周禮考工記鳧氏鐘大而｜則其聲

司曆考辰 卒文本太極殿前鐘銘習戎者用之以警衆｜｜者俟之以｜｜｜而短聞鐘小而｜則其聲｜而遠聞

四字備用 六

以鐘爲首 詩鼓鐘欽欽疏樂器多矣必｜｜｜｜而先言之者以作樂必擊鐘左傳謂之金奏是先擊金以奏諸樂也

律取倍半 周禮考工記鳧氏疏假令黃鐘之律長九寸以律計身倍半爲鐘倍九寸爲尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以爲鐘餘律亦如是

中剽小棧 爾雅大鐘謂之鏞其｜謂之｜｜者謂之｜疏孫炎曰剽者聲輕疾也李巡云棧淺也

不窕不槬 左傳昭公二十一年春天王將鑄無射泠州鳩曰夫樂天子之職也夫音樂之輿也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鍾之輿

以行之小者｜｜大者｜｜則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於心心億則樂注窕細不滿㮩橫大不入釋文窕他彫反㮩戶化反

三十六乳周禮考工記篆間謂之枚注鄭司農云枚鐘乳也元謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六

會稽獄命晉書郭璞傳帝為晉王使璞筮遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘應在人家泥井中得之繇辭所謂先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位會稽剡縣人果於井中得一鐘長七寸二分口徑四寸半上有古文奇書十八字云｜｜｜｜餘字時人莫識之

內空受氣釋名鐘空也｜｜｜｜多故聲大也

紀三平六王粲鐘銘三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時

制如鳧氏夢溪筆談皇祐中杭州西湖側發地得一古鐘匾而短其板長幾半寸大略｜度｜｜｜所載

以律為度周禮考工記鳧氏注鐘之大數｜｜｜｜｜｜

氣宋史樂志崇寧三年魏漢津言臣今欲先鑄九鼎次鑄帝坐大鐘次鑄四韻清聲鐘次鑄｜｜｜｜鐘然後均弦裁管爲一代之樂制

銅盤相應異苑晉中朝有人畜｜槃｜晨夕恒鳴如人扣乃問張華華曰此盤與洛鐘宮商｜｜宮中朝暮撞鐘故聲相應耳可錯令輕則韻乖鳴自止也如其言後不復鳴

聲聞于外詩鼓鐘于宮｜｜｜｜

聲應鼓吹華氏洛陽記端門內有大鐘上作羣獅子交紐遇正朝大會擊之與鼓吹相應聲聞二十里

各有節奏王褒聖主得賢臣頌伯牙操遞鐘注晉灼曰遞音遞送之遞二十四鐘｜｜｜｜擊之不常故曰遞

水中悲激異苑西河有鐘在｜｜晦朔輒鳴聲響｜｜矚客聞而悽愴

上下皆八隋書音樂志編鐘小鐘也各應律呂小大以次編而懸之｜｜｜｜合十六鐘懸於一簨簴

離人驚夢盧景亮寒夜聞霜鐘詩已驚離人夢仍沾旅客襟

告出告入（韓詩外傳）古者天子左五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太史奏升車之樂｜｜也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席｜｜也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也

子母相感（東方朔外傳）漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止召待詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者山之子以陰陽氣類言之｜｜｜｜山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鶴鳴在陰其子和之上曰應在幾日朔日應在五日內居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

歌鐘二肆（左傳）襄公十一年鄭人賂晉侯以｜｜｜｜（注）肆列也縣鐘十六為一肆二肆三十二枚

聲聞百

里 漢官儀高祖廟鐘十枚撞之｜｜｜｜

聲隨曉唱 岑文本太極殿前鐘銘｜｜｜｜則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁

環文萬象 寶庫于闐鐘歌東南之美天下傳｜｜｜｜無雕鐫

一聲洞徹 寶庫于闐鐘歌有時淸秋日正中繁霜滿地天無風｜｜｜｜八音盡萬籟悄然星漢空

三生同聽 李商隱詩若信貝多眞實語｜｜｜｜一樓鐘

金人承簴 楊雄甘泉賦｜｜佗佗其｜鐘｜兮嶔巖巖其龍鱗

明堂專用 玉海大觀六年正月造金鐘專用於明堂

昭大鳴細 國語細鈞有鐘無鎛｜其｜也大鈞有鎛無鐘甚大無鎛｜其｜也大昭小鳴龢之道也

【平】左右五鐘 尚書大傳古者天子｜｜｜｜將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之將入則撞蕤賓鐘而左五鐘皆應之

度律均鐘 國語古之神瞽考中聲而量之以制｜｜｜｜注均平也度律度律呂之

長短以平其鐘和其聲也鐘狀丨今之丨丨丨故有兩角也

如鈴不圓（周禮考工記兩欒謂之銑注銑鐘口兩角疏古之樂器應律之

深長之聲（爾雅大鐘謂之鏞疏孫炎曰鏞丨丨丨

井中得鐘（爾雅小者謂之棧疏東晉興元年會稽剡縣人家丨丨丨丨一丨長三寸口徑四寸上有銘古文云棧

秋分之音（說文鐘丨丨丨丨物種成也

負鐘欲飛（賈誼虡賦戴高角之峩峩丨大丨而

聲大而宏（周禮考工記厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之贏屬恒有力而不能走其丨丨丨丨有力而不能走則於任重宜丨丨丨丨則於鐘宜若是者以為鐘虡是故擊其所縣而由其虡鳴

餘響千峰（唐無名氏寒夜聞霜鐘詩此須聊一聽丨丨繞丨丨

大扣干雲（戴叔倫曉聞長樂鐘聲詩虛心方應物丨丨欲丨丨

五聲五鐘（管子昔黃帝以其緩急作丨丨以政

丨丨一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常注自大音重心以下皆鐘名

按法鑄鐘 唐書禮樂志黃巢之亂樂工逃散金奏皆亡昭宗即位將謁郊廟有司不知樂縣制度太常博士殷盈孫丨周丨以算數除鎛鐘輕重高卬黃鐘九寸五分倍應鐘三寸三分凡四十八等圖上口項之量及徑衡之圖乃命丨鎛丨十二編鐘二百四十宰相張濬為修奉樂縣使求知聲者得處士蕭承訓等校石磬合而擊拊之音遂諧

制度精奇 宋書符瑞志廬江霍山常有鐘聲十二武帝將征關洛霍山崩有六鐘出丨丨丨丨上有古文書一百六十字

胇澤雕鐘 拾遺記奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有岑華鏤管丨丨丨丨員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚

磬第十五

三字成對

堅緻 釋名磬磬也其聲磬磬然｜｜也

沉明 拾遺記顓頊有｜｜之磬石浮於水上如萍藻之輕取以爲磬不加磨琢高道素上元賦擊｜｜｜之磬

輕玉

浮金 洞冥記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西其上懸｜｜｜輕玉之磬｜｜｜者色如金自浮於水上輕玉者其質貞明而輕

色白

氣清 唐無名氏泗濱浮磬賦色光芒而白｜溫潤而｜

練響

還和 張仲素玉磬賦練響而鳴球可諧｜｜而浮石非匹

清越

璘玢 張仲素玉磬賦韞櫝未施尚秘｜｜之色在懸

懸石 始興記縣下流有石室內有一一扣之聲若磬響十餘里

鳴球 書戞擊一一 傳球玉磬

獸舞 書夔曰於予擊石拊石百一率一庶尹允諧 傳石磬也

鸞飛 東觀漢記玉阜為重泉令一一鳥集於學宮阜擊磬鳥一一應節而舞

以和乍聞清越之聲

投玉

敲冰 元稹華原磬樂府鏗金戞瑟徒相雜投玉一一杳然震

器古

韻和 李建勳泗濱得石磬詩器古契良覯一一諧宿心

二字備用

六

浮磬 書泗濱一一 疏泗水旁山而過石為泗水之涯石在水旁水中見石似若水上浮然此石可以為磬

故謂之丨丨也　**離磬**禮記垂之和鐘叔之丨丨女媧之笙簧　**玉振**孟子孔子之謂集大成集大成也者金聲而丨丨之也金聲也者始條理也丨丨之也者終條理也漢書兒寬傳惟天子建中和之極兼總條貫金聲而丨丨之以順成天慶垂萬世之基　**大磬**爾雅丨丨謂之毊疏孫炎云毊喬也喬高也謂其聲高也釋文毊虛驕反　、**采玉**宋史樂志歌磬之名本無所出晉賀循奏置登歌簨簴丨丨造小磬蓋取舜廟鳴球之制　**東面**儀禮大射儀西階之西頌磬丨丨其南鐘其南鑮皆南陳　**一堵**周禮小胥凡縣鐘磬半爲堵全爲肆注鐘磬者編縣之二八十六枚在一虡謂之堵鐘一堵磬丨丨謂之肆　**編磬**三禮圖股廣三寸長尺三寸半十六板同一筍簴者謂之丨丨　**清耳**澄懷錄江南李建勳常蓄一玉磬尺餘以沉香按柄叩之聲極清越客有談猥俗者則起擊數聲日聊以丨丨　**樂石**說文磬丨丨也　**辰磬**

〔金史樂志〕明昌五年詔用唐宋故事置所講議禮樂有司謂今之鐘磬雖崇寧之所製亦周隋唐之樂也閱今所用樂律聲調和平無太高太下之失可以久用惟辰鐘｜｜自昔數缺宜補鑄辰鐘十五｜｜二十一通舊各爲二十四簴

立辨〔禮記〕石聲磬磬以｜｜辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

羽磬〔拾遺記〕器則有浮瀛｜｜浮瀛卽瀛洲也上有青石可爲磬磬者長一丈輕若鴻毛因輕而鳴

頌磬〔周禮眂瞭〕掌凡樂事播鼗擊｜｜笙磬〔注〕眂瞭播鼗又擊磬磬在東方曰笙笙生也在西方曰頌頌或作庸庸功也

笙磬見上注

中矩〔陳氏樂書〕鐘圓中規磬方｜｜

法月〔夢溪筆談〕國史纂異云潤州曾得玉磬十二以獻張率更叩其一曰晉某歲所造也是歲閏月造磬者｜｜數當有十三宜于黃鐘東九尺掘必得焉從之果如其言此妄也法月律爲磬當依節氣閏月自在其間閏月無中氣豈當月律

温潤〔宋史樂志〕石聲｜｜

失之則輕

特磬〔宋史樂志〕皇祐二年十二月召兩府及侍臣觀新樂于紫宸殿凡鑄鐘十二丨丨十二詔以其圖送中書

〔平〕**依聲**〔詩〕鼗鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平丨我磬丨〔箋〕磬玉磬也堂下諸縣與諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依亦謂和平也玉磬尊故異言之

東縣〔周禮小胥注〕諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘丨丨磬

倨句〔周禮冬官考工記〕磬氏爲磬丨丨一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其耑〔注〕必先度一矩爲句一矩爲股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之丨丨也〔釋文〕丨音據丨音鉤

知民〔樂叶圖徵〕擊磬以丨丨磬音調則民道得鐘磬之音能動千里也

懸黎〔洞冥記〕建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘

掛||之磬吹霜條之　湘陰漢武內傳元封元年七月七日王母至呼帝共坐王母自設天廚酒觴數遍王母乃命范成君擊||之磬箎唱來雲依日之曲　騰英張仲素玉磬賦客有覩光於樂府見玉磬之|　洗東瑯嬛記鐘曰華由磬曰||皆仙樂也　集靈元稹代曲江老人詩||撞玉|磬和鼓奏金錞

三字成對

張清廟　合制度

奏朱宮張仲素玉磬賦張之清廟|彼||懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同　發清英呂牧子擊磬賦噫斯道之行如磬之聲合于制度|以||應夷則

挺十德

諧八音【張仲素玉磬賦】挺十德以為美||而作程

春雷盛

野獸馴【元稹華原磬樂府】我藏古器藏在心有時激作南風詠伯夔曾拊|||仲尼暫叩春雷盛

配黃鍾【唐無名氏泗濱浮磬賦】于以布聖理于以宣王風配以閶闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見儼混泉流不逢顧眄詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可|||而備清縣乎

【三字備用】【仄】

有心擊【論語】子擊磬于衛有荷蕢而過孔氏之門者曰||哉|磬乎

似犁錧【爾雅】大磬

謂之鬵註鬵形｜｜｜以玉石爲之〔疏〕錧田器也

自江而南呼犂刃爲錧此鬵形｜｜｜但大爾

當辰位〔唐書禮樂志〕宮縣四面鎛鐘十有二在十二辰之位若皇后享先蠶則設十二大磬以｜｜｜

聲淸燥〔爾雅〕大磬謂之鼖〔疏〕李巡云大磬｜｜｜也故曰鼖鼖燥也

跌以鳳〔西溪叢語〕大慶殿玉磬十六新造也其下｜｜｜初以獅子不出於三代故易之

蒲璧磬〔陳後主詩〕擊鐘｜｜｜鳴弦楊葉弓

煉白石〔宋史樂志〕先是左司諫姚仲孫言照所製樂多詭異至如｜｜｜以爲磬範中金以作鐘又欲以三辰五靈爲樂器之飾臣愚竊有所疑帝既許照制器且欲究其術之是非故不聽焉案照李照

華原磬〔玉海〕唐石磬天寶中始廢泗濱磬用華原石代之詢諸磬人則曰故老云泗濱磬下調之不能和得華原石考之乃和由是不改白居易作｜｜｜詩刺樂工非其人

如曲尺〔東京夢華錄〕玉磬狀｜｜｜繫其曲

尖處亦架之上　**登歌磬**〔舊唐書音樂志〕｜｜｜以玉爲
下兩層掛之〔之爾雅謂之毊唐書禮樂志〕二
日石爲大磬爲〔釋靈一靜林精舍詩〕靜林溪路
編磬爲歌磬　**羅浮磬**〔遠蕭帝有遺蹤水擊〕｜｜｜山
鳴于閬鐘〔注〕寺即梁武帝未達時所　**磬神聖**〔酉陽雜俎〕
居寺中有鐘磬皆古物時時有聲　歷城縣光
政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊時
移于都內使人擊之其聲杳絕却令歸本寺扣之聲如故
士人語曰｜
｜｜戀光政
〔平〕**句股形**〔周禮考工記〕磬人爲磬倨句一矩有半〔疏〕假令
句股各一尺今以一尺五寸觸兩弦其｜｜之
｜即磬之倨　〔唐無名氏泗濱浮磬賦〕夫和之至
句折殺也　**音之清**者樂｜｜｜者磬天地之位辨君
臣之　**古調高**〔元稹華原磬樂府〕泗濱浮石裁爲磬古樂
分定　疎音少人聽工師小賤牙曠稀不辨邪聲

嫌雅正正聲不屈｜｜　充鏄鐘（隋書音樂志）柳顧言增
｜鐘律參差管絃病　房內樂益其鐘磬於是
內宮懸二十簴其鏄鐘十二皆以
大磬充去建鼓餘飾竝與殿庭同　宣古風（張仲素玉磬賦）於以｜｜
｜於以
蕩邪氣

四字成對

半規似月　清明可貴
異彩如虹（張仲素玉磬賦）明半規而似月　擊拊孔皆（張仲素玉磬賦）至
發｜｜　於｜｜｜｜備虡
而｜｜　韶而克諧清明可
貴表尼父之忘味

四字備用

〇樂懸之首（周禮磬師掌教擊磬擊編鐘（注）教視瞭也
（疏）視瞭職云掌播鼗擊笙磬頌磬若然視瞭
不言擊鐘知亦教視瞭擊鐘者以磬是｜｜
｜｜故特舉此言其實編鐘亦視瞭擊之）　神人來擊

〔洽聞記〕隋文帝開皇十四年于翟泉獲玉磬十四垂之于庭有二素衣｜｜｜之其聲妙絕

夷則之氣〔陳氏樂書〕磬之爲器昔人謂之樂石立秋之音｜｜｜｜也

天上樂器〔尚書故實〕李師誨於衲僧處得落星石一片僧云於蜀路早行見星墜于前掘之得片石如斷磬豈｜｜｜｜毁而墜歟

美化所降〔華陽國志〕犍爲郡綏和三年上寶磬十六劉向以爲｜｜｜｜用立辟雍

遠土近水〔宋史〕樂志帝親制大晟樂記命太中大夫劉昺編修樂書爲八論又列八音之器石部有二曰特磬曰編磬其說以爲依我磬聲以石有一定之聲衆樂依焉則鐘磬未嘗不相須也往者國朝祀天地祭廟及大朝會宮架內止設鎛鐘惟后廟乃用特磬若巳升祔后廟遂置而不用如此則金石之聲小大不侔大晟之制金石竝用以諧陰陽漢津之法以聲爲主必用泗濱之石故禹貢必曰浮磬者｜｜而｜於｜取之實難昔奉常所用乃以白石爲之其聲沉下製

作簡質理宜改造焉

吊砧裁磬

夢溪筆談唐獨異志云唐承隋亂樂簴散亡獨無徵音李嗣眞密求得之聞弩營中砧聲求得喪車一鐸入振之於東南隅果有應者掘之得石一段裁爲四具以補樂簴之闕此妄也聲在短長厚薄之間故考工記磬氏爲磬已上則磨其旁已下則磨其端磨其毫末則聲隨而變豈有｜｜｜琢爲｜而尚存故聲哉兼古樂宮商無定聲隨律命之迭爲宮徵嗣眞必嘗爲新磬好事者遂附益爲之說既云裁爲四具則是不獨補徵聲也

柎以牛角

元史禮樂志編磬一簴磬十有六石爲之縣以紅絨紃簴趺狻猊｜磬者｜｜｜爲之餘飭簴崇牙樹羽璧翣流蘇之制竝與鐘同元初磬亦用宋金舊器至元中始采泗濱靈壁石爲之

煎金鎔範

博古圖今茲之磬非玉非石乃鑄金而爲之或成象如獸之形或遍體著雲雷之紋｜｜｜｜精緻莫及固非漢氏已來所能爲也

有隆無殺

陳氏樂書先王因天球以爲磬以其

爲堂上首樂之器其聲清徹｜｜　閒牕理架〔徐渭某君
而｜｜衆聲所求而依之者也　見遺石磬
詩｜｜｜重｜當時｜　漱流增美〔唐無名氏泗濱浮磬賦〕
或浮於淡其滑如砥合
數杵香殘客話邊
餘音而未振｜　清陽遠聞〔周禮考工記梓人〕銳喙決吻
數目顧脰小體騫腹若是者
迴｜而｜｜　謂之羽屬恒無力而輕其聲｜｜而｜｜無力而輕則于
任輕宜其聲｜｜而｜｜于磬宜若是者以爲磬虡故擊
其所縣而由其虡鳴〔釋
文〕顧苦顏反聞音問

【平】象物之成〔詩依我磬聲〕傳磬聲之清者也以｜萬｜｜
｜〔白虎通〕磬者夷則之氣也｜萬｜｜｜也
其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉朝廷之禮
貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有
年也宗廟之禮親不讓疎所以有親也此三有行
然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也　清廟

雅聲〔陸暢夜到泗州酬崔使君詩〕徐城洪盡到淮頭月裏山河見泗州聞道泗濱｜｜磬｜｜今在謝家樓

綠玉琢成〔太真外傳〕妃善擊磬拊搏之音泠泠然多新聲雖太常梨園之妓莫能及之上命採藍田｜｜｜｜磬上方造簴流蘇之屬以金鈿珠翠飾

金獅之鑄金爲二獅子以爲趺綵繪縟麗一時無比

爲趺注見上

律與天通〔唐無名氏泗濱浮磬賦〕日月其逝水石相攻形潛水府｜｜｜｜値君子之深識調聖人之大中

風送清音〔曹唐三年冬大禮詩〕雪｜更起古杉葉時｜步虛｜磬｜

因輕而鳴見羽磬注

立冬之音〔舊唐書音樂志〕磬勁也｜｜｜｜萬物皆堅勁

鼓第十六

一字成對

棲鷺〔隋書音樂志〕革之屬五一日建鼓｜翔｜

賡首〔舊唐書音樂志〕腰鼓大者瓦小者木皆｜｜而

於其上或曰鵠也取其聲揚而遠聞或曰鷺鼓精也越王勾踐擊大鼓雷門以厭吳晉時移於建康有雙鷺呪鼓而飛入雲或曰皆非也詩云振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸古之君子悲周道之衰頌聲之輟飾鼓以鷺存其風流未知孰是

蟠龍〔文獻通考〕教坊鼓制如大鼓一一匝鞚有架有趺

纖腹石遵好之與橫笛不去左右

細腰〔元史禮樂志〕杖鼓制以木爲匡一一以皮冒之上施五綵繡帶右擊以杖左拍以手

震谷〔李嶠詠鼓詩〕向樓疑吹擊一一似雷鳴

驚雷〔李商隱隋宮守歲詩〕遙望露盤疑是月遠聞鼉鼓欲一一

空腹〔伊用昌詠鼓望江南詞〕江南鼓梭肚兩頭欒釘著不知輕骨髓打來止是沒心肝一一被人謾

馬革〔易通卦驗〕冬至鼓用｜｜圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸〔注〕馬坎類牛離類

夔皮〔山海經〕東海中有流波山入海七千里其上有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷其名曰｜黃帝得之以其｜為鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里以威天下〔注〕雷獸即雷神也

長腰〔沈遼踏盤曲〕社中飲酒不要錢樂神打起｜｜鼓

答臘〔舊唐書音樂志〕｜｜鼓制廣於羯鼓而短以指楷之其聲甚震俗謂之楷鼓

都曇〔舊唐書音樂志〕｜｜鼓似腰鼓而小以椎擊之

嘈囐〔張衡東京賦〕奏嚴鼓之｜｜〔注〕薛綜曰｜｜鼓聲也

嘽啍〔梁簡文帝金錞賦〕揮秦箏之慷慨伐晉鼓之｜

丨人面龍身鼓其腹者橛猶擊也

含響〔陸機演連珠〕賁鼓密而丨丨

懷音〔齊書劉祥傳〕鼓鼙丨丨待揚枹以振響

備用

〔人〕

鼗鼓〔書〕下管丨丨合止柷敔又鞉同〔禮記〕然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也

築

土〔禮記〕土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也〔疏〕土鼓謂丨丨爲鼓蕢桴以土塊爲桴

立動〔禮記〕鼓鼙之聲讙讙以丨丨動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

進衆 注見上

鼉鼓〔詩〕丨丨逢逢矇瞍奏公〔傳〕鼉魚屬逢逢和也〔疏〕月令注云鼉皮可以冒鼓

羯鼓〔舊唐書音樂志〕丨丨正如漆桶兩手具擊謂之兩杖鼓丨丨〔錄〕丨丨出外夷樂其音主太簇一均龜茲部高昌部疏勒部天竺部皆用之次在都曇鼓答臘鼓

之下雞婁鼓之上

雷鼓〔周禮〕鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教爲鼓而辨其聲用以｜｜鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏〔注〕｜｜八面鼓也神祀祀天神也靈鼓六面鼓也社祭祭地示也路鼓四面鼓也鬼享享宗廟也大鼓謂之鼖鼖鼓長八尺鼛鼓長丈二尺晉鼓長六尺六寸

靈鼓見上注

路鼓見上注

鼖鼓見上注〔考工記〕韗人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之｜｜又賁同〔詩〕虡業維樅賁鼓維鏞

鼛鼓見上注〔詩〕百堵皆興｜｜弗勝又皋同〔考工記〕韗人爲皋鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折

晉鼓見上注

足鼓〔禮記〕夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓〔注〕足謂四足也楹謂之柱貫中上出也縣縣之簨虡也

楹鼓見上注

縣鼓見上注

銅鼓〔宋史渤海國傳〕雍熙元年黔南言溪峒夷獠疾病擊｜｜沙鑼

以祀神鬼詔釋其銅禁桂海器志||古蠻人所用南邊土中時有掘得者相傳爲馬伏波所遺其製如坐墩而空其下滿鼓皆細花紋極工緻四角有小蟾蜍兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓

建鼓 儀禮大射儀||在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓注建猶樹也以木貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也

疊鼓 謝朓鼓吹曲凝笳翼高蓋||送華輈注張銑曰||其聲重疊也

聖鼓 始興記秦鑿楊山桂陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽因名||今臨武有||城

檐鼓 舊唐書音樂志||如小鼙先冒以革而漆之

棡鼓 宋史樂志車駕前後部用金鉦節鼓||文獻通考||小鼓也按圖鼓上有蓋常先作之以引大鼓亦猶雅樂之奏鞞與金鉦相應皆有曲焉太常鼓吹前部用之

札鼓 元史禮樂志||制如杖鼓而小左持而右擊之

和鼓 舊唐書音樂志正鼓||者一以正一以和皆胥鼓也唐書禮樂志安國伎有

正鼓｜｜銅鈸皆一元史禮樂志｜｜制如大鼓而小左持而右擊之

正鼓注見上

交鼓楚詞緪瑟兮｜｜注｜｜對擊鼓也

警戒禮記先鼓以｜｜三步以見方再始以著往復亂以飾歸

振地王粲三輔論建拂天之旌鳴｜｜之鼓

鼓鼜周禮鼓人凡軍旅夜｜｜注鼜夜戒守鼓也司馬法曰昏鼓四通爲大鼜夜半三通爲晨戒旦明五通爲發晌釋文鼜十歷反晌休具反

大鼜注見上

晨戒注見上

發晌注見上

記里晉書輿服志｜｜鼓車駕四形制如司南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌

威耳吳子鞞鼓金鐸所以｜｜

樂節宋史樂志雷鼓靈鼓雖擊之皆不成聲故常賴散鼓以爲｜｜

徒擊爾雅｜｜鼓謂之咢

坎坎詩｜｜鼓我

簡簡詩猗與那與置我鞉鼓奏鼓｜｜衎我烈祖

和大疏廟中奏此鞉鼓其聲｜｜然而和大也

注見上

閶鞈〔司馬相如上林賦〕鏗鎗丨丨洞心駭耳〔注〕鏗鎗鐘聲也丨丨鼓音也丨託郎切丨音榻

嚴節〔張協七命〕追清哇赴丨丨〔注〕張銑曰疾鼓曰丨丨

【平】

應田〔詩〕丨丨縣鼓〔傳〕丨小鞞也丨大鼓也〔箋〕田當作朄朄小鼓在大鼓旁應鞞之屬也〔釋文〕朄音胤

靁鼗〔周禮大司樂〕凡樂圜鐘為宮黃鍾為角太蔟為徵姑洗為羽靁鼓丨丨孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鐘為宮太蔟為角姑洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角太蔟為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣〔注〕靁鼓丨八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面

靈鼗注見上

路

鼖注見上

麻料爾雅大鼖謂之丨小者謂之丨注丨者音概而長也丨者聲清而不亂釋文料音聊

淵淵詩伐鼓丨丨振旅闐闐箋伐鼓丨丨謂戰時進士衆也至戰止將歸又振旅伐鼓闐闐然疏丨丨闐闐俱是鼓聲亦作鼝鼝張衡東京賦雷鼓鼝鼝六變既畢

闐闐注見上

震音白虎通鼓丨丨也

知臣樂叶圖徵樂有鼓擊鼓以丨丨鼓音調則臣道得其丨丨也

中空釋名鼓郭也張皮以冒之

靈鱓李斯上秦始皇書樹丨丨之鼓注呂延濟曰鱓皮可以冒鼓鱓徒河切

揚枹楚詞丨丨兮拊鼓疏緩節兮安歌注枹房尤切擊鼓椎也

送君瑯嬛記鼓曰丨丨

鼕鼕雍洛靈異小錄馬周上言令金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李備竊盜時人遂呼為丨丨鼓有道人裴翛戲為詞曰遮莫丨丨鼓須傾滿滿杯金吾若相問報道玉山頹

咽咽詩鼓丨丨醉言舞傳丨丨鼓節也

振塵

〔潘岳西征賦〕砰揚桴以丨丨〔注〕砰大聲也楚辭曰揚桴兮拊鼓左氏傳曰援枹而鼓說文曰枹鼓椎也

雞婁〔舊唐書音樂志〕丨丨鼓正圓而手可擊之處平可數寸人舁行拊之聲如鞞鼓響亮不下丨丨

鳴鼉〔管弦記〕銅鼓形如坐墊而空其下兩爲兩面可擊也

瓦匡〔周禮籥章〕掌土鼓豳籥〔注〕杜子春云上鼓以丨爲丨以革

鞞牢〔文獻通考〕丨丨龜茲部樂也形如路鞞而一柄疊三枚焉古人嘗謂左手播丨丨右手擊雞婁鼓是也

毛員〔舊唐書音樂志〕丨丨鼓似都曇鼓而稍大

三字成對

覆華蓋　**留墮月**

承花趺〔舊唐書音樂志〕宮縣每架金博山五軒縣三鼓丨以丨丨覆以華蓋上集

激繁霜〔程可中同穉孝鼎卿詠津鼓詩〕停枹留墮月流響丨丨丨

翔鸞

翊龍御

引天旋 柳宗元數里鼓賦於以翊龍御於以｜｜｜異銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔

通金鐸 周禮鼓人以金鐃止鼓以金鐸通鼓

應華鐘 盧思道駕出圓丘詩黃麾引朱節靈

春光好 羯鼓錄明皇嘗遇二月初詰旦巾櫛方畢時宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐取羯鼓臨軒縱擊一曲曲名｜｜｜及顧柳杏皆已發拆上指而笑謂嬪御曰此一事不喚我作天公可乎

秋風高 羯鼓錄又製｜｜｜每至秋空逈徹纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下

白雨點

鼓｜｜

｜｜

青山峰〔羯鼓錄〕宋開府璟善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰頭如｜｜｜手如白雨點此郎羯鼓之能事也山峰取不動雨點取碎急

應雅舞

逗和音〔蕭琛詠鞞應詔詩〕抑揚應雅舞擊節｜｜｜御馬既云在將師止思心

〔三字備用〕

〔六〕樂田畯〔周禮籥章〕凡國祈年於田祖歛豳雅擊土鼓以｜｜｜國祭蜡則歛豳頌擊土鼓以息老物

密須鼓〔左傳〕｜｜｜之｜與其大路文所以大蒐也〔注〕｜｜姞姓國也文王伐之得其｜路以蒐

鎛師掌〔周禮〕｜｜｜金奏之鼓〔注〕謂主擊晉鼓以奏其鐘鎛也

備守鼜〔周禮鎛師〕凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之〔注〕守鼜備守鼓也

雷門鼓〔漢書〕

鼓之以鼖鼓杜子春云一夜三擊也

王尊傳尊曰毋持布鼓過雷門注師古曰｜｜會稽城門也有大｜越擊此鼓聲聞洛陽布鼓謂以布為鼓故無聲

如博局 舊唐書音樂志節鼓狀｜｜中開圓孔適容其鼓擊之節樂也

桐魚扣 晉書張華傳吳郡臨平岸崩出一石鼓槌之無聲帝以問華華曰可取蜀中｜材刻為｜形｜之則鳴矣於是如其言果聲聞數里

碧條約 唐書南蠻驃傳有三面鼓二形如酒缸高二尺首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以虺皮束三為一｜｜之下當地則不冒四面畫

導樂作 釋名鞀導也所以導｜｜也

助鼓節 釋名鼙裨也裨｜｜｜也

敲向月 張泰遊仙詞鼉鼓鼕鼕｜｜｜洞庭君女嫁涇川

馬上鼓 周禮大司馬師帥執提注提謂｜｜｜有曲木提持鼓立馬髦上者故謂之提

黃鍾鼓 春秋感精符冬至日人主與羣臣左右縱樂五日乃使八能之士擯黃鍾之鐘擊｜｜之｜公卿大夫列

士亦使八能之士擊｜｜之｜鼓黃鍾之瑟吹黃鍾之律則天地之氣以和應黃鍾之音矣

【平】**和五聲**〔禮記〕鼓無當於五聲五聲弗得不和　**應卯星**〔白虎通〕鞀者震之氣也上｜｜｜以通王道故謂之鞀也　**回飆撾**〔世說劉孝標註〕王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一撾小異王以扇柄撞几曰可恨應侍側曰不然此是｜｜｜使視之云船人入夾口應知鼓又善於敦也〔按〕王應含子也敦養為嗣　**棲鳳凰**〔唐書南蠻驃傳〕〔按〕瑞圖曰王者有道則儀鳳在鼓故羽葆鼓｜以｜｜　**安寶輪**〔樂府雜錄〕十二律鐘鐘九乳依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各｜｜｜以珠翠粧之　**如麝臍**〔舊唐書音樂志〕齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓面｜｜｜故曰齊鼓　**催花開**〔湯日新詩〕明皇撾向春園裏｜得｜｜

｜｜夜紅　轟晴雷〔黃奎詩〕白晝擊鼓｜｜｜｜

四字成對

春晝逆暑　隱隱天闕

秋夜迎寒〔周禮籥章〕中春晝擊土鼓歈豳詩以逆暑中｜｜｜｜亦如之　蓼蓼帝臺〔白居易敢諫鼓賦〕若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕｜｜｜發於｜｜

舜日鼗響

堯年土聲〔李嶠詠鼓詩〕舜日諧鼗響｜｜韻｜｜

四字備用　六

羣音之長〔五經要義〕鼓所以檢樂爲｜｜｜｜　萬物皆動〔舊唐書音樂志〕鼓動也冬

至之音丨丨含陽氣而丨

音節諧捷〔世說〕王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝事人皆多有所知惟王都無所關意色殊惡自言知打鼓吹帝令取鼓與之於坐振袖而起揚槌奮擊丨丨丨丨神氣豪上傍若無人舉坐歎其雄爽

磁隱砰礚〔潘岳藉田賦〕簫管嘲哲以啾嘈兮鼓鞞丨丨以丨丨〔注〕鞞與鼙同磁與訇音義同火宏切砰礚大聲也砰披萌切礚苦蓋切

透空碎遠〔夢溪筆談〕吾聞羯鼓錄序羯鼓之聲云丨丨丨丨極異衆樂唐羯鼓曲今唯有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉之曲子在鄜延時尚聞其聲今樂部中所有但名存而已丨丨丨丨了無餘蹟

八音領袖〔唐書禮樂志〕明皇知音律好羯鼓嘗稱羯鼓丨丨之丨丨諸樂不可方也

葵花不落〔樂府雜錄〕羯鼓明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴砑絹帽子上安丨丨數曲曲終花丨丨蓋能定頭項爾

牙釘彩飾〔唐書

南蠻驃傳有小鼓四製如腰鼓長五寸首廣三寸五分冒以虺皮｜｜｜｜無柄搖之爲樂節引贊者皆執之

藻繪如錦 舊唐書音樂志太常大鼓｜｜｜｜樂工齊擊聲震城闕

以算擊鼓 王充論衡

夫以節撞鐘｜｜｜｜不能鳴者所用撞擊之者小也

平

春分之音 風俗通鼓者郭也｜｜｜｜也萬物郭皮甲而出故謂之鼓

取象雷聲 周禮鞞人凡冒鼓必以啟蟄之日注啟蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也

大鼖小應 爾雅｜鼓謂之｜｜者謂之｜釋文應音唐疏李巡曰小者音聲相承故曰應也

漁陽參撾 後漢書禰衡傳衡數有恣言操懷忿而以其才名不欲殺之聞衡善擊鼓乃召爲鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方爲｜｜｜｜蹀蹈而前容態有異聲節悲壯聽者莫不慷慨衡進

至操前而止吏訶之曰鼓史何不改裝而輕敢進乎衡曰諾於是先解袒衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之畢復參撾而去顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤

聲疾聲舒周禮韗人鼓大而短則其｜｜而短聞鼓小而長則其｜｜而遠聞

瑕如積環周禮韗人良鼓｜｜｜｜注革調急也

面繪雲龍元史禮樂志晉鼓一長六尺六寸面徑四尺圜丈有二尺穹隆者居鼓面三之一穹徑六尺六寸三分寸之一｜｜｜｜爲飾其皋陶以朱髹之下承以彩繪趺坐并鼓高丈餘在郊祀者鞔以馬革

宛若流星東京夢華錄大鼓二面綵畫花地金龍擊鼓人背結寬袖別套黃窄袖垂結帶金褁鼓棒兩手高舉互擊｜｜｜｜

角笳第十七 觱篥附

二字成對

虎吼　吹夢杜荀鶴冬末投裴侍郎詩——風天角啼愁雪嶽猿

龍吟律書樂圖長鳴一曲三聲竝馬上嚴警用之第一曰——二曰虎吼三曰阿聲　叫雲姚鵠秋日遊涇州南亭詩送日暮鐘交戍嶺——寒角動城樓

嘯葉舊唐書音樂志——銜葉而嘯其聲淸震橘柚尤善　竹管陳氏樂書觱篥一名悲篥一名笳管羌胡龜兹之樂也以—爲—以蘆爲首狀類胡笳而九竅所法者商音

吹鞭宋書樂志葭杜摯笳賦云李伯陽入西戎所造漢舊注曰箛號曰——晉先蠶注車駕住吹小箛發吹大箛箛即葭也又有胡　桃皮唐書禮樂志高麗伎有小觱篥——觱篥觱篥

笳漢舊箏笛錄有其曲不記所出本末

吹雲〔李頎塞下曲金笳丨朔丨鐵馬嘶雲水〕

吟霜〔朱子延平水南天慶觀夜作詩石樓雲臥對江城城角丨丨永夜清〕

瀏慄〔劉禹錫和浙西李大夫霜夜對月聽小童吹觱篥歌長江凝練樹無風丨丨一聲霄漢中〕

飄蕭〔蔡襄親祀南郊詩警角丨丨轂騎連累〕

格有剝楊樹皮捲成觱篥以竹爲管而吹之亦有用丨丨者

管木

吹金〔舊唐書音樂志金木之音擊而成樂今東夷有管木者桃皮是也西戎有丨丨者銅角是也長二尺形如牛角桃皮捲之以爲觱篥〕

【二字】【備用】【仄】

驚馬　丨宋書樂志角書記所不載或云出羌胡以丨中國丨舊唐書音樂志篳篥胡人吹之以丨中國丨云

分漏　戎昱桂州臘夜詩曉角丨殘丨孤燈落碎花

啓路　魏文帝與吳質書從者鳴笳以丨丨

互動　李陵答蘇武書胡笳丨丨牧馬悲鳴

清囀　沈約郊居賦驅四牡之低昂響繁笳之丨丨

嘶囀　顏延之七繹覩華鼓之繁桴聽邊笳之丨丨

晝角　張南史送司空十四北遊詩寒風吹丨丨暮雪犯征衣管絃記胡角有雙角即今丨丨後用之橫吹有大橫吹部小橫吹部

捲葉　觱篥格南蠻多用蘆葉捲吹

嘹唳　杜甫詩丨丨吟笳發蕭條別浦情

三奏　白居易賦得邊城角詩鳴鳴丨丨罷城上展旌旗

驚雁　李涉晚泊潤州聞角詩孤城吹角水茫茫曲引邊聲旅思長丨起暮天沙上丨海門斜去兩三行

協節　夏侯湛夜聽笳賦南閭兮拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮丨丨分唱兮相和

警夜〔黃帝內傳〕元女請制角二十四以｜｜

風管〔陳氏樂書〕大者九竅以觱篥名之小者六竅以｜｜名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其失與太平管同矣

革角〔觱篥格〕｜｜長五尺形如竹筒鹵簿軍中皆用之或竹木或皮

頭管〔觱篥格〕觱篥郎令｜｜

鈔譜〔花蘂夫人宮詞〕御製新翻曲子成六宮纔唱未知名盡將觱篥來｜｜先按君王玉笛聲

珠貫〔白居易小童薛陽陶吹觱篥歌〕急聲圓轉促不斷轢轢轔轔似｜｜

哀怨〔杜甫詩〕胡笳樓上發｜｜不堪聽

折骨〔劉詵〕聞角賦聞胡笳而｜｜掩琵琶而沾襟慨所聽之不同亦何怨于無情

截竹〔李頎聽安萬善吹篳篥歌〕南山｜｜爲觱篥此樂本自龜茲出

九渝〔張憲鐵笛道人遺觱篥詩〕漢家鹵簿最多儀來駕雙菰武騎隨不似酒邊呼李衮靜攜｜｜月中吹

平 **龍鳴** 晉書樂志角說者云蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰于涿鹿帝乃命始吹角爲｜｜以禦之其後魏武北征烏丸越沙漠而軍士思歸于是減爲中鳴而尤更悲矣 **中鳴** 注見上 **長鳴** 鹵簿格吹角三部有｜｜中鳴｜｜曼聲激昂中鳴尤更悲切 **凌雲** 杜甫詩曙角｜｜罷春城帶雨長 **吟風** 紅線傳忽聞曉角｜｜一葉墜落 **胡笳** 晉書樂志胡角者本以應｜｜之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也 虞羲詠霍將軍北伐詩｜｜關下思羌笛隴頭鳴 文獻通考｜｜似鹵簿而無孔後世鹵簿用之 **塞笳** 梁簡文帝答張纘謝示集書時聞鳴笛遙聽｜｜ **吹雲** 杜牧并州道中詩戍樓春帶雪邊角暮｜｜｜ **金笳** 齊高帝塞客吟｜｜夜厲羽轉晨征 **蘆家** 白居易聽蘆管詩｜｜嫌鹵簿細妙勝參差

三字成對 振地響　吹白草

沸天聲（孔稚圭白馬篇）嘶笳振地響吹角｜｜｜

隱黃雲（溫庭筠邊笳曲）朔管迎秋動雕陰鴈來早上郡｜｜｜天山吹白草

備用三字 入 銀字管（樂府雜錄）觱篥本龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手恃其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者今即往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見閽者不納厚賂之即引見青青即席地令坐因于高般涉調中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頷頤

而已謂曰何必高般涉調也即自取|||於平般涉調吹之龜奴涕泣愧謝曰遂郎微人偶學此藝實謂無敵今日不聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律矣〔李賀古杜司空席上賦詩〕觱篥調清|||琵琶聲亮紫檀槽

吹寒月〔姚鵠贈邊將詩〕清笳遠塞|||紅旆當山肅曉風

司昏曉〔禮義纂〕黄帝始吹角爲龍鳴蓋角始于黄帝也軍中置之以|||故角爲軍容

向月窟〔杜甫詩〕吹角|||蒼山旌旆愁

十八拍〔蔡琰胡笳|||〕胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同|||兮曲雖終響有餘兮思無窮

催別景〔褚亮應令詩〕金笳|||玉琯切離聲

吹蘆管〔李益夜上受降城聞笳詩〕回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處|||一夜征人盡望鄉〔文獻通考〕蘆管截蘆爲之大概與觱篥相類出于北國

三弄角〔周伯琦紀事詩〕警夜每聞|||論文直到五更鐘

嗚嗚角

陸游晚泊詩樓上｜｜｜橋邊點點燈

吹㕣管 溫庭筠李相伎人吹篳篥歌黑頭丞相九天歸夜聽飛瓊｜｜｜

喧隴水 薛道衡奉和月夜聞軍樂應詔詩笳聲｜｜｜鼓曲喿漁陽

吹籬響 楊慎秋風引篳篥｜｜｜熠燿傣皆明

會佳客 岑參裴將軍宅蘆管歌遼東將軍長安宅美人蘆管｜｜｜

雙幽咽 溫庭筠李相妓人吹觱篥歌含商咀徵｜｜｜軟穀疎羅共蕭屑

咽戍樓 王貞白塞上曲夕照低烽火寒笳｜｜｜

[illegible]

疊翠愁 溫庭筠李相伎人吹篳篥歌不盡長圓｜｜｜柳風吹破澄潭月

徹紫虛 李乂詩雲罕明丹谷霜笳｜｜｜

動行人 王維詩吹角｜｜｜

怨金微 趙嘏詩一聲寒角｜｜｜

月中吹 僧法振送常大夫赴朔方詩高旌天外駐寒角｜｜｜

滿城秋 武元衡西亭早秋詩曲池連月曉橫角｜｜｜

奏梅

花 劉秉忠宿中山乾明寺詩夢破小牕浮月色漏殘寒角———

度碧虛 柳宗元詩列騎低殘月鳴笳———

應清商 劉禹錫早秋詩玉管微涼宜白晝金笳入暮———

送寒聲 黃庚聞角詩誰———入夢中遙知人在戍樓東明朝梅嶺花飛雪未必都因昨夜風

梅花角 胡天游送李德任祁陽巡檢詩健兒提酒酌大斗短角細吹———

隴上笳 柳宗元詩路識溝邊柳城聞———

簸邏回 唐書禮樂志金吾所掌有大角即魏之———工人謂之角手以備鼓吹

送落潮 張祜瓜洲聞曉角詩寒吹稀星照碧霄月樓吹角夜江遙五更人起烟霜靜一曲殘聲———

引霜吹 范梈懷舊遊詩山夾疎鐘和雪度樓棲斷角———

墮飛鳥 吳邁遠胡笳曲邊風落衰草鳴笳———

落梅春 鄭谷江宿聞蘆管詩塞曲淒清楚水濱聲聲吹出———

四字成對

鳴羽發徵

叩角動商孫楚笳賦徐疾從宜音引代起||||鳴羽發徵

聽臨關月

清入海風王昌齡胡笳曲自有金笳引能霑出塞衣聽臨關月苦||||微

引雲成陣

催雁著行李咸用邊城聽角詩戍樓鳴畫角寒露滴金槍細引雲成陣高||||

四字備用

雙龍金角司空曙雜興詩月沒遼城暗出師||||曉天悲

登樓夜奏晉書劉琨傳在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月||清嘯賊聞之皆悽然長歎中||胡笳賊又流涕歔

欷有懷土之切向曉復吹之賊並棄圍而走

動遊客思　晉書劉波傳子疇字王喬少有美譽善談名理會避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之爲出塞入塞之聲以｜其｜｜之｜於是羣胡皆垂泣而去之

虛心纖質　桂苑叢談咸通中丞相李蔚自大梁移鎭淮海浙右小校薛陽陶監押度支運米入城公喜其姓名有同曩日朱崖李相左右者遂令試詢之果是舊人公甚喜留止別館一日召陽陶遊詢其所聞及往日蘆管之事薛因獻朱崖李相陸暢元白所撰歌一軸公益喜之次出蘆管奏之其管絕微每於一觱篥管中常容三管聲如天際自然而來情思寬閒公大嘉賞之贈詩云｜｜｜｜雁銜餘鳳吹龍吟定不如

乾蘆插竹　白居易小童薛陽陶吹觱篥歌剪削｜｜｜寒｜九孔漏聲五音足

三更悲壯　杜甫詩夜聞觱篥滄江上衰年側耳情所嚮鄰舟一聽多感傷塞曲｜｜欻｜｜

〔平〕**飄響天庭**〔孫楚笳賦〕奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節｜逸｜乎｜｜　**爲壯士聲**〔洛陽伽藍記〕有田僧超者善吹笳能爲壯士歌項羽吟征西將軍崔延伯甚愛之每臨陣令僧超｜｜｜｜甲冑之士踴躍延伯單馬入陣旁若無人　**法雷霆聲**〔旁箓格〕元女請制角二十四｜｜｜｜　**不如鶴鳴**〔北堂書鈔〕語林云陸士衡爲河北督兵已被閒搆內懷憂懣聞衆軍警角謂其司馬孫拯曰我今聞此｜｜｜華亭｜｜　**截管排星**〔李賀申胡子觱篥歌〕誰｜太平｜列點｜空｜　**貫風驅雲**〔李賀申胡子觱篥歌〕直｜開花｜｜天上｜｜｜行　**鳴軋江樓**〔杜牧詩〕｜｜｜｜｜角一聲｜　**軍角吹霜**〔方干越中言事詩〕百里湖波輕撼月五更｜｜慢｜｜｜　**餘韻嫋空**〔章孝標聞角詩〕｜｜｜｜何處盡戍天寥落曉星稀　**清角之音**〔文獻通考〕黃帝會羣臣于泰山作｜｜｜｜

｜似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首
雄虹帶天橫吹雙角之寶不過如此

二龍齊吟 注見上

雜樂器第十八

木舌

金鈴 書遒人以木鐸徇于路傳遒人宣令之官木鐸｜｜木舌所以振文教

剛德

直言 羅立言振木鐸賦所以酌茲古典稽法前

兩鳳雙鳴 注見上

水數

火形 陳氏樂書塤平底六孔水之數也中虛上銳如稱錘然｜之｜也

赴節 蘇軾詩曲折無心逐浪花低昂｜｜隨歌板

從繩 宋灣拍板詩赴節心常在｜｜道可觀

王範乎金蓋取乎剛德示利振以木期在乎｜｜有章

徇路 書每歲孟春遒人以木鐸｜于｜

振朝 禮記｜木鐸於｜天子之政也

柷止 爾雅所以鼓｜謂之｜注柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名

敔籈 爾雅所以鼓｜謂之｜注敔如伏虎背上

元圃 陶弘景水仙賦拊洞陰之磬張｜｜之璈

雲林 漢武內傳上元夫人自彈｜｜之璈歌步元之曲

叩缶 李斯上秦始皇書夫擊甕｜｜彈箏搏髀而歌嗚嗚快耳者眞秦之聲也注缶瓦器秦鼓之以節樂

擊甌 詩坎其擊缶疏缶是瓦器可以節樂若今｜｜樂府雜錄武宗朝郭道源善｜｜率以邢甌越

有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名〔釋文〕籈音真

雅樂

中聲〔陳氏樂書〕禮言吹籥掌之笙師詩言吹籥主之仲氏則籥亦笙類而仲氏以況――焉先王之雅樂也

剛濁

柔清〔文中子〕剛柔清濁各有端序音若壎篪注

甌共十二隻旋加減水於其中以筯擊之咸通中有異蠙洞曉音律亦善――擊甌蓋出於擊缶

火斗〔元史禮樂志〕金鐃二制如――有柄以銅爲匡疏其上如鈴中有丸執其柄而搖之其聲鐃鐃然用以止鼓

銅槃〔元史禮樂志〕金鉦二制如――懸而擊之以節樂

壎土音剛而濁篪竹音｜而｜

九氣 雲笈七籤太極眞人命北寒玉女宋聯涓彈｜｜｜之璈

八瑱 漢武內傳王母乃命諸侍女王子登彈｜｜之璈陶穀涇州重修王母宮記｜｜仙璈以節樂九色班驎而在馭

應調 明皇雜錄胡部無方響以直板聲不｜諸｜惟太宗內庫片鐵方響｜二十八｜

寫商 李汎方響歌急節｜｜商恨促秦愁越調逡巡足

二字備用

六

揩鐸 國語夫差使王孫苟告勞于周曰昔者楚人爲不道不承共王事以遠我一二兄弟之國吾先君闔閭不貫不忍被甲帶劍挺鈹｜｜以與楚昭王毒逐于中原柏舉

撼玉 杜牧宿長慶寺詩高鐸數聲秋

||露河干　**棲鳳**〔玉海〕博古圖有||錞雷柄錞　**均土**〔拾遺記〕春皇庖犧絲桑為
里曉橫銀
瑟||為壎禮　**寄睦**〔玉海〕宋祁為大樂圖義序曰宮商
樂于是興矣　合君臣之宜壎篪|伯仲之|
擊筑〔戰國策〕臨淄甚富而實其民無不吹竽鼓瑟||
彈琴〔西京雜記〕高帝戚夫人善鼓瑟||〔又〕戚夫
人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時十月
十五日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛||歌上靈之曲
悲筑〔陶潛詩〕漸離擊|
|宋意唱高聲　**金缶**〔宣室志〕李員居長安延壽里元和初夏一夕員
獨處其室方偃于榻寐未熟忽聞室之西隅有微聲纖而
遠鏘然若韻金石之樂如是久而不絕俄又有歌者其音
極清越泠泠然又久不已員竊誌其歌詞曰色分蘭葉清
聲比磬中鳴七月初七日吾當示汝形歌竟一闋員且驚
且異翊日命家僮窮其跡不得是夕員方獨處及聞其聲
凄越且久亦歌如前詞員心知其為怪也如是凡數夕後

至秋始六日夜有甚雨積其堂之北垣明日垣北又闕其聲員驚視之於北垣下得一缶僅尺餘制用金成形狀奇古與今之缶甚異苔蘚其光隱然有文視不可見蓋千百年之器也抑之則其韻極長即命滌去塵土方可讀之字皆小篆書乃崔子玉古磬銘也員得而異之然竟不知何代所制也

合止 書｜｜柷敔傳上下｜｜樂各有柷敔疏敔當戞之柷當擊之上言戞擊此言柷敔其事是一故云上下｜｜樂各有柷敔也言堂下堂上｜樂各以柷｜樂各以敔也

椌楬 禮記然後聖人作爲鞉鼓｜｜壎篪此六者德音之音也註｜｜謂柷敔也

和樂 爾雅｜｜謂之節疏節樂名謂相也樂記云治亂以相鄭注云相即拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝之以糠糠一名相因以名焉言治理奏樂之時擊拊以輔相於樂而爲節也即以柷作樂以敔止樂故以節爲｜｜也

撫拍 舊唐書音樂志｜｜以韋爲之實之以糠撫之節樂也

代洗 雲麓漫鈔今人呼洗

爲沙鑼又曰廝鑼究其說軍行不暇持洗以鑼代之又中原人以擊鑼爲篩鑼篩沙音相近篩文爲廝又小轉也

樂句〔摭言〕韓愈皇甫湜一代龍門牛僧孺攜所業謁之其首篇說樂愈始見題即掩卷問曰且以拍板爲什麽僧孺曰丨丨二公大稱賞〔王禹偁拍板謠〕所以唐相牛僧孺爲文命之爲丨丨

鼓缶〔淮南子〕君子有酒鄙人丨丨雖不見好亦不見醜

和鼓〔周禮鼓人〕以金錞丨丨〔註〕錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和

節鼓〔周禮鼓人〕以金鐲丨丨〔註〕鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以爲鼓節

止鼓〔周禮鼓人〕以金鐃丨丨〔註〕鐃如鈴無舌有秉執而鳴之以止擊鼓

通鼓〔周禮鼓人〕以金鐸丨丨〔註〕鐸大鈴也振之以丨丨

擬雹〔黃帝內傳〕元女請帝鑄鉦鐃以丨丨擊之聲

水盞〔元史禮樂志〕丨丨制以銅十有二擊以鐵著〔文獻通考〕丨丨近世民間用九甌盛水擊之謂之丨丨合五聲四清之音其制蓋始于

李琬特世俗之樂非雅調也

懸擊〔舊唐書音樂志〕鉦如大銅疊｜而｜之

麗器〔梁簡文帝金錞賦〕有錞于之｜寶軍樂之兼珍

畫鼓〔王珪勾襍劇〕｜｜收聲識鈞音之終曲

戲竹〔元史禮樂志〕｜｜制如籥長二尺餘上繫流蘇香囊執而偃之以止樂

鐃鈸〔劉基蛇蝎篇〕今有陳箏筑笛缶間以｜｜和以搊鼓鞞有鳴球磬管其可以雜奏乎

弓撥〔元史禮樂志〕胡琴制如火不思卷頸龍首二絃用｜｜之弓之絃以馬尾

代拊〔文獻通考〕拍版長潤如手大者九版小者六版以韋編之胡部以爲樂節蓋以｜｜也

四字

采詩〔漢書食貨志〕孟春之月行人振木鐸徇于路以｜｜獻之太師比其音律以聞于天子

驅山〔燕閒錄〕海上漁人得一鐸聲如霹靂識者云始皇｜｜鐸也

牖民〔詩〕天之｜｜如壎如篪

霜條 洞冥記建元二年帝起騰光臺于臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹||之篪 **竹翹** 爾雅大篪謂之沂註篪以|爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名|橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔釋文沂音銀

吹壎 詩伯氏||仲氏吹篪飛燕外傳十月五日宮中故事上靈安廟是日||擊鼓連臂踏地歌赤鳳來曲 **吹篪** 註見上 **頌壎** 玉海皇祐二年三月丁亥御崇政殿閱雅樂出新製||匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲 **坎音** 白虎通壎||也 **象天** 樂記圖乾主立冬陰陽始終故聖人||以制柷形 **鳴鑼** 貢奎渡開行兩鬚咆哮氣敵虎擊鼓||竟何計 **叩璈** 紫微夫人歌列坐九靈房||吟太無 **戒塗** 李嶠爲定王上禮食表玉鑾回軫金鉞|| **希聲** 陸機演連珠柷敔||以諧金石之和 **彈璈** 右英夫人詩||北寒臺七靈暉紫霞 **玉璈**

〔雲林王夫人詩〕九音朗紫空||洞太無

繩聯〔元史禮樂志〕柏板制以木為板以||之

乾音〔白虎通〕柷敔||也

四金〔容齋隨筆〕周禮鼓人掌教六鼓||之音聲以節聲樂||者錞鐲鐃鐸也

丁寧〔晉語〕戰以淳于||儆其民也〔左傳〕汰輈及鼓跗著於||〔注〕||鉦也〔疏〕周禮鼓人以金錞和鼓鄭元云錞錞于也以金鐲節鼓鄭元云鐲鉦也是錞卽錞于鐲卽||先儒皆以鐲為鉦之別名||卽是鉦也

山紋〔博古圖〕周||錞有||聳然而起文鏤增華實晚周精工之製也

浮漚〔舊唐書音樂志〕銅鈸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起若||貫之以韋皮相擊以和樂也

紅牙〔研北襍志〕宋趙子固清放不羈好飲酒醉則以酒濡髮歌古樂府執||以節曲其風流如此按||柏板也〔陸游詩〕憑教後苑||版引上西川緣錦茵

碎琴〔全唐詩話〕獨異記載子昂初入京不為人知有賣胡琴者價百萬豪

貴傳視無辯者子昂突出顧左右以千緡市之衆驚問答曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕往則酒肴畢具置胡琴于前食畢捧琴語曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京轂碌碌塵土不爲人知此樂賤工之役豈宜留心舉而碎之以其文軸遍贈會者一日之内聲華溢都時武攸宜爲建安王辟爲書記

三字成對

辨姑洗〔羯鼓錄〕宋沇于光宅佛寺待漏聞塔上風鐸聲傾聽久之朝回復止寺舍問僧曰上人塔上鐸皆知所自乎曰不能知沇曰其間有一是古製某請登塔循金索歷叩以丨之可乎僧初

延諷刺

採謳謠〔白行簡振木鐸賦〕于是官師傾聽道路咸聞——于多士延諷刺于大君

滌煩志

符素心〔許堯佐壎篪相須賦〕且壎貪士以辨類篪

難後許乃叩而辨焉曰此——之編鐘耳

假竹而成器上容質可以———竹聲清可以滌煩志

諧黃鐘〔周書長孫紹遠傳〕紹遠爲太常廣召工人創造樂器土木絲竹各得其宜惟黃鐘不調紹遠每以爲意常因退朝經韓使君佛寺前過浮屠三層之上有鳴鐸焉忽聞其音雅合宮調取而配奏方始克諧

見理化

感和平〔鄭希稷壎賦〕爲形也則小而取義也則大——之氣積滿于中見理化之音激揚于外

本埏埴

異琳球〔梅堯臣擊甌賦〕所謂擊甌者本埏埴——

提衆耳

警羣心〔羅立言振木鐸賦〕將｜平｜｜斯乃有倫有要言提乎衆耳孰可不識不知

〔三字備用〕六

先雷奮〔禮記〕｜｜三日｜木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災

順風振〔中論〕登高而建旌則其所視者廣矣｜｜而｜鐸則其所聞者遠矣

翻天籟〔蘇舜欽薦福塔聯句〕韻鐸｜｜危觚駐夕紅

空中應〔北堂書鈔〕齊世祖于南康郡作樂有絲無管｜｜聞有篪聲調節

諧琴瑟〔鄭希稷壎賦〕應仲氏之篪自｜｜｜襟伊耆之鼓無相奪倫相｜

彈琴

和〔柳貫詩〕寧無趙子徒|||余筑　秦中筑〔齊高帝塞客吟〕粤擊||之|因為塞上之歌

雲中聽〔楊慎王母瑤池圖詩〕笙鶴三天下|||響璈　秋拍碎〔杜牧詩〕畫堂檀板|||一引

有時聯十觥　親掌握〔朱灣咏拍板詩〕空為歌偏苦仍愁和郎難既能|||願得接同歡　敲

銅鈸〔佛國記〕那竭國界醯羅城中有佛頂骨精舍盡以金薄七寶校飾國王敬重頂骨每日出後精舍人登高樓擊大鼓吹螺|||王聞已則詣精舍以華香供養　晝兩耳〔樂府雜錄〕拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上|||以進上問其故對曰但有耳無節奏也　棲孔雀〔唐書南蠻驃傳〕按瑞圖曰王者有道則儀鳳在鼓故羽葆鼓棲鳳凰鉦|||鐃鐸集以翔鷺　集翔鷺注見上　芒筒

捋〔北史斛斯徵傳〕樂有錞于者近代絕此器或有自蜀得之皆莫之識徵見之曰此錞于也衆弗信之徵遂依干

寶周禮註以｜｜｜之其聲極清衆乃歎服徵仍取以合樂焉

蕤賓鐵〔樂府雜錄〕朱崖李太尉有樂史廉郊嘗宿平泉別墅攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調卽無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋｜｜｜也

代鐘磬〔文獻通考〕方響以鐵爲之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚于架上以｜｜｜

[illegible]

振九衢〔王起振木鐸賦〕國家敷文教布時命爰｜鐸于｜｜將采詩于萬姓

韻天風〔張耒休日諧法雲詩〕金猊散香霧寶鐸｜｜｜

殿角鳴〔韓維遊龍興寺經藏院詩〕薰風穆然來｜｜｜金鐸

龍虎形〔文獻通考〕晉建典中晉陵陳寵于田野間得銅鐸五枚皆爲｜｜｜

民應君〔詩〕天之牖民如壎如篪〔疏〕言天王之導民也如壎然如篪然言｜必｜｜命如壎篪之相和也

嬰兒啼〔釋名〕

篪啼也聲從孔出如｜｜｜聲也

喧喧然〔釋名〕壎喧也聲濁｜｜｜

娛嘉賓〔東觀漢記〕明帝幸南陽舊宅召校官子弟作雅樂奏鹿鳴上自御壎篪和之以｜｜｜

戚里驚〔徐陵劉生詩〕｜｜｜鳴筑平陽吹怨笳

列萬仙〔王安中曲宴詩〕紫袖開三極瓊璈｜｜｜

主立春〔樂緯〕艮｜｜｜樂用壎

主立冬〔樂緯〕乾｜｜｜樂用柷敔

終始聲〔白虎通〕柷敔者｜｜｜之｜

〔又宋史樂志〕王珪言郊廟升歌之樂有金石絲竹匏土革而無木音夫所謂柷敔者聖人用以著樂之始終顧豈容有缺耶于是下禮官議而堂上始設柷敔

換新聲〔歐陽修詩〕舞踏落暉留客醉歌遲檀板｜｜｜

如方壺〔東京夢華錄〕駕詣郊壇行禮樂作先擊柷以木爲之｜｜｜畫山水之狀每奏樂樂擊之內外共九九下

柷柷然〔釋名〕柷如物始見｜｜｜也

以柷將〔禮記〕天子賜諸侯樂則｜｜｜之賜伯子

男樂則以　似覆盆〔舊唐書音樂志〕古缶如足盆古西戎
鼗將之　之樂秦俗應而用之其形｜｜以
四枚　朱漆鐃〔隋書音樂志〕三品以上｜｜｜飾　卷旆
鞞之　以五采騶哄工人武弁朱耩衣
鉦〔蘇軾新城道中詩〕散材畏見　聲鐃鐃〔釋名〕鐃｜　碎
搜林斧疲馬思聞｜｜｜　｜｜也
璆〔王惲聞方響詩〕丁東鏗戛　侵素光〔李沇方響歌〕十
琳｜｜｜掩盡朱絃窈眇音　六葉中｜｜｜
寒玲震月
雜佩瑲

四字成對

爛如明月　洪織手運
杳若和鑾〔王起振木鐸賦〕　斷續風移〔羅立言振木鐸賦〕
及夫拂拭光生　洪織手運｜｜｜
提攜彩發顧一　｜始條貫以遐邇
人之施令採四　終激揚而廣施發

海之箴闕鍼鍼
于遐邇之路丨
丨丨丨煌煌于
前後之車爛如
明
月

中含木德

外振金聲

白行簡振木鐸賦丨丨丨丨將發號而施令中含木德貴偃武而修文所以應之如響從之如雲

千門以劉亮敵
三條而逶迤

水平火銳

金方土圓

陳氏樂書塤又作壎者丨丨而丨丨水平而火銳一從熏火也其徹爲黑則水而已從員則土之形圓故也

驚沙叫鴈

高柳鳴蟬

張曙擊甌樓賦似欲奮而還駐若將窮而復連得不似驚沙叫鴈丨丨丨

水心雲母

杖杪貫珠〔張曙擊甌樓賦〕瀲灩則水心雲母丁當則｜｜｜｜

天爲木鐸〔論語〕｜將以夫子｜｜｜〔揚炯長江縣孔子廟碑〕｜｜｜｜九州知發號之期吾豈匏瓜一國有來蘇之望

邯鄲響韻〔庾信爲晉陽公主進玉律秤尺斗升表〕聞鐘洛浦即辨聲乖聽鐸｜｜先知｜｜

吹篪吳市〔史記范雎列傳〕伍子胥橐載而出昭關夜行晝伏至于陵水無以餬其口膝行蒲伏稽首肉袒鼓腹｜｜乞食于｜｜｜卒興吳國闔閭爲伯

觜如酸棗〔世本〕蘇成公造篪吹空有｜｜｜｜

殊形共理〔許堯佐壎篪相須賦〕疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫何憂擊兮雙起

爲合雅而諧聲　沛宮擊筑（漢書高祖紀上還過沛留置
故｜｜而｜｜酒｜｜悉召故人父老子弟
佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上｜｜自歌曰
大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四
方令兒皆
和習之　和歌變徵（戰國策燕太子丹質於秦亡歸見
秦且滅六國兵已臨易水太子丹
患之乃爲裝遣荊軻遂發太子及賓客知其事者皆白衣
冠送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荊軻｜而｜爲
｜｜之聲士皆垂淚涕泣又前而爲歌曰風蕭蕭兮易水
寒壯士一去兮不復還復爲羽聲慷慨士皆瞋目髮盡上
衝冠于是荊軻遂就　堂虛筑響（徐陵賛漢高帝廟詩｜
車而去終已不顧　｜沛｜｜釵低戚舞姸
君歌我按（戴表元詩｜｜｜　宋纖擊節（野記晉魏之
｜筑我舞君攬衣　代有｜｜善
｜｜以木拍板　左持右擊（元史禮樂志雲璈制以銅爲
代之拍板始此　小鑼十三同一木架下有長

柄丨手丨而丨　巡堦鈴鈸（張昱詩）一聽丨丨丨　舞
手以小槌丨之　振滿宮俱喜出迎恩
低板促（郭鈺詩）楊柳丨丨牙丨　響驚四表（左思魏都賦）
丨木犀香滿羽觴飛　神鉦迢遞於
高辮靈丨時　秦王一擊（史記廉頗藺相如傳）趙王與秦
丨於丨丨　王會澠池秦王飲酒酣曰寡人
竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史前書曰某年月
日秦王與趙王會飲令趙王鼓瑟藺相如前曰趙王竊聞
秦王善爲秦聲請奉盆缻秦王以相娛樂秦王怒不許於
是相如前進缻因跪請秦王秦王不肯擊缻相如曰五步
之內相如請得以頸血濺大王矣左右欲刃相如相如張
目叱之左右皆靡於是丨丨不懌爲丨丨缻相如顧召趙
御史書曰某年月日　白玉方響（杜陽雜編）文宗時有宮
秦王爲趙王擊缻　人沈阿翹爲上舞河滿
子調聲風態率皆宛暢曲罷上賜金臂環即問其從來阿
翹曰妾本吳元濟之妓女濟敗因以聲得爲宮人俄遂進

｜｜｜云本吳元濟所與也光明皎潔可照數十步言其犀槌卽響犀也凡物有聲乃響應其中焉架則雲檀香也文彩若雲霞之狀芬馥著人則彌月不散制度精妙固非中國所有 穿絲透管〔李沈方響歌〕｜｜｜｜音未歇廻風繞指驚泉咽 檀板押樂〔太眞外傳禁中重木芍藥上移植于沈香亭前會花方繁開部選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧｜｜｜衆｜前〕 葛谿鐵片〔方于商明府家樂方響詩〕｜｜｜｜梨園調耳底丁東十六聲

〔補〕晉受命符〔晉書郭璞傳元帝初鎮建鄴璞筮之遇咸之井璞曰東北郡縣有武名者當出鐸以｜｜｜之｜西南郡縣有陽名者井當沸其後晉陵武進縣人于田間得銅鐸五枚歷陽縣中井沸經日乃止〕 天與武王〔禮記夢帝與我九齡疏皇氏以九齡謂鈴鐸謂｜以九箇鈴鐸而｜｜｜〕 遍採歌謠

元稹詩又遣適人持木鐸｜｜｜天下過

牛鐸諧音〔晉書荀勗傳〕初勗于路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧於是下郡國悉送牛鐸果得諧者

聲不過琅〔司馬法〕鼓聲不過閶鼙聲不過闒鐸｜｜｜其｜也

振武振文〔文獻通考〕金鐸以金為舌所以｜｜事也舞武事者執之木鐸以木為舌所以｜｜事也舞文事者執之

形如秤錘〔爾雅大塤謂之䶂註〕𤇾燒土為之大如鵝子銳上平底｜｜｜｜六孔小者如雞子〔釋文〕䶂音叫

如叫呼聲〔爾雅大塤謂之䶂〔疏〕孫炎曰音大｜｜｜｜

玉指含情〔沈約篪詩〕江南簫管地妙響發孫枝慇懃寄｜｜｜｜舉復垂

朝雲善吹〔洛陽伽藍記〕河間王琛有婢｜｜｜｜篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史諸羌外叛屢討之不降琛令朝雲假為貧嫗吹篪而乞諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何為棄墳井在山谷為寇耶即相

率歸降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

琴韻相須〔溫庭筠詩〕質文精等貫丨筑丨丨丨

庸乃知音〔史記刺客列傳〕高漸離變名姓爲人庸保匿作于宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑傍偟不能去每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼丨丨丨丨竊言是非家丈人召使前擊筑一坐稱善賜酒而高漸離念久隱畏約無窮時乃退出其裝匣中筑與其善衣更容貌而前舉坐客皆驚下與抗禮以爲上客使擊筑而歌客無不流涕而去者

繁鉦韻冰〔梁簡文帝阻歸賦〕聞丨丨之丨丨聽流風之入節

舉麾偃麾〔舊唐書職官志〕協律郎若大祭祀宴享奏于廷則升堂執麾以爲之節則丨丨工鼓柷而後樂作丨丨戛敔而後止

敔背嶙峋〔元稹詩〕總干形屹崪戛丨丨丨丨

籍水成聲〔張曙擊甌樓賦〕器之爲質兮白而貞水之爲性兮柔而清水投器而有象器丨丨而丨丨

十串一行〔東京夢華〕

錄天寧節宰執親王宗室百官入內上壽教坊
樂部列于山樓下綵棚中前列拍板｜｜｜｜
舊唐書音樂志八缶唐永泰初司馬
均滔進廣平樂蓋｜｜具黃鐘｜｜聲　**鼻象猊**元史禮樂
志金錞二範銅為之中虛｜｜｜
｜木方趺二人舉錞築於趺上　**玉手丁當**杜牧方響詩數條秋
水挂瑱玕｜｜｜｜怕夜寒曲盡　**秋水瑱玕**見上注　**漏**
連敲三四下恐驚珠淚落金盤
滴金壺牛殳方響詩高樓｜｜｜｜水碎雹打著山寺鐘　**敲遍宮商**牛殳方響詩長短參
差十六片敲擊
宮商無不遍　**寒玉丁丁**陸龜蒙方響詩擊霜｜｜亂｜｜花底秋風拂坐生王母
閑看漢天子滿
猗蘭殿珮環聲　**推倒珊瑚**牛殳方響詩忽然碎打入破聲石祟｜｜｜｜樹
擊鉢賦詩南史王僧孺傳竟陵王子良嘗夜集學士刻燭為詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒

一寸燭而賦四韻詩何難之有乃與令楷江洪等共打銅鉢立韻響滅則詩成皆可觀覽文獻通考銅磬梁朝樂器也後世因之方響之制出焉今釋氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊梁間文士｜銅｜｜｜亦梵磬之類也

雜戲第十九

二字成對

俳伎 隋書音樂志三朝設樂第十六設｜｜

優場 陸游春社詩太平處處是｜｜社日兒童喜欲狂

躍劍 ｜｜

跳丸 劉梁七舉｜｜躍劍騰虛踏空薛道衡和

飛雪 張衡西京賦度曲未終雲起雪飛初若飄飄後遂霏霏注皆巧偽作之

成雷 張衡西京賦複陸重閣轉石｜｜礔礰激而增響磅礚象乎天威注磅怖萌切礚古盍切雷霆之音

許給事善心戲場轉韻詩縱橫既躍劍揮霍復｜｜

走索 張衡西京賦跳丸劍之揮霍｜｜上而相逢杜甫詩｜｜｜背秋毫

尋橦 張衡西京賦烏獲扛鼎都盧｜｜

猨騎 鄴中記石虎正會殿前作樂高絙龍魚鳳凰安息五案之屬莫不畢備又衣伎兒作獼猴之形走馬上或在馬脇或在馬頭或

吐火

吞刀 張衡西京賦奇幻儵忽易貌分形｜｜吐火雲霧杳冥

白馬

青羊 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩𤟡猊弄斑足巨象垂長鼻｜｜跪復跳白馬迴旋騎

電走

虹藏 王粲吞刀吐火賦素刃兮倏去于手紅光兮遽

在馬尾馬走如故名爲丨丨

鳥飛 鄴中記石虎正會殿前作樂有額上緣橦至上丨丨左廻右轉又以橦著口齒上亦如之

立騎

臥驅 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩丨丨飛玉勒立騎轉銀鞍

騰其尸始蔑爾以丨丨竟爍然而電走

告捷

爭先 王邕勤政樓花竿賦或有趫材告捷角力丨丨鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天

秘戲 李尤平樂觀賦方曲旣設丨丨連敘

幻優 歐陽修詩緣竿蹹索雜丨丨鼓喧管咽耳欲咻

二字備用 仄

角抵 漢書武帝紀元封三年春作丨丨戲三百里內皆來觀注應劭日丨者角技也丨者相抵觸也文穎

曰名此樂爲｜｜者兩兩相當角力角技藝射御故名｜｜蓋雜技樂也巴俞戲魚龍蔓延之屬也漢後改名平樂觀師古曰抵者當也非謂抵觸文說是也

百戲〔梁元帝纂要〕｜｜起于秦漢有魚龍蔓延高絙鳳凰安息五案都盧尋橦丸劍戲車山車興雲動雷跟挂腹旋吞刀履索吐火激水轉石嗽霧扛鼎象人怪獸舍利之戲〔隋書音樂志〕齊武平中有魚龍爛漫俳優朱儒山車巨象拔井種瓜殺馬剝驢等奇怪異端百有餘物名爲｜｜蓋秦角抵之流者也〔文獻通考〕宋朝雜樂｜｜有踏毬蹴毬踏蹺藏挾雜旋弄槍鋺瓶齪劍踏索尋橦筋斗擲腰透劍門飛彈丸女伎｜｜之類皆隸左右軍而散居每大饗燕宣徽院按籍召之

衝狹〔張衡西京賦〕｜｜鷰濯胸突銛鋒注〔卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過鷰濯以盤水置前坐其後踊身張手跳前以足偶節踰水復却坐如鷰之浴也

鷰濯注見上

代面〔樂府雜錄〕兩杖鼓戲有｜｜始自北齊神武弟有膽勇善

闘戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也

舞馬 唐書禮樂志 明皇嘗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盃數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣黃衫文玉帶立左右每千秋節舞于勤政樓下

蹀馬 景龍文館記 宴吐蕃使于承慶殿太常奏||之戲皆五色綵絲金校具裝于鞍上加麟首鳳翅樂作馬皆隨之蹀足宛轉中節

長蹻 隋書音樂志 三朝設樂設||伎擲倒伎褰蹻渠略切

擲倒 見上注通典 ||蓋今倒行而舞者也

雜劇 文獻通考 宋朝戲樂鼓吹部||員四十二雲韶部|員二十四鈞容直||員四十

藏挾 文獻通考 ||幻人之術蓋取物象儺之使觀者不能見其機也

飛彈 文獻通考 ||伎蓋置丸于地反張其弓飛丸以射之也

燕戲 列子 宋有蘭子能||者注 ||如今之絕倒投俠者

劇術 東京夢華錄 王十二作||鄒

遇田地廣雜扮

雜扮 見上注

影戲 【東京夢華錄】正月十六日諸門皆有官中樂棚每一坊巷口無樂棚去處多設小||棚子

舞判 【東京夢華錄】駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下爆仗一聲有假面長髯展裹綠袍鞾簡如鍾馗像者傍一人以小鑼相招和舞步謂之||

訝鼓 【遯齋閒覽】宋王子醇初平熙河敎軍士爲||戲子醇與西人對陣命軍士百餘人爲||隊出軍前敵見驚愕擊破之

弄繖 【夾社編】||一架五繖大者如屋一人弄之左提右攬當其脊處即唇端額上腕畔臍間皆繖也

蒼鶻 【李商隱驕兒詩】忽復學參軍按聲喚||【輟耕錄】院本五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之||鶻能擊禽鳥末可打副淨故云

【平】**幻人** 【後漢書陳禪傳】永寧元年西南夷撣國王獻樂及||能吐火自支解易牛馬頭明年元會作之于

庭安帝與羣臣共觀大奇之

拔河 景龍文館記景龍四年清明中宗幸梨園命侍臣爲｜｜之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱爲輸唐明皇觀｜｜俗戲詩壯徒恒賈勇｜拒抵長｜欲練英雄志須明勝負多謀齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和

掩鈎 荊楚歲時記寒食｜｜之戲以綆作篾纜相胃綿亘數里鳴鼓牽之張說奉和聖製觀拔河俗戲應制詩今歲好｜｜橫街敞御樓長繩繫日住貫索挽河流鬭力頻催鼓爭都更上籌春來百種戲天意在宜秋

水嬉 述異記吳王夫差作天池池中造青龍舟舟中盛陳伎樂日與西施爲｜｜張衡西京賦于是命舟牧爲｜｜浮鷁首翳雲芝之垂翟葆建羽旗齊枻女縱櫂歌發引和校鳴茷奏淮南度陽阿

爭標 東京夢華錄駕幸臨水殿觀｜｜錫宴水殿前至仙橋預以紅旗插于水中標識地分遠近所謂小龍船列于水殿前東西相向虎頭飛魚等船布在其後如兩陣之勢須臾水殿

前水棚上一軍校以紅旗招之龍船各鳴鑼鼓出陣划棹旋轉共為圓陣謂之旋羅水殿前又以旗招之其船分而為二各圓陣謂之海眼又以旗招之兩隊船相交互謂之交頭又以旗招之則諸船皆列五殿之東面對水殿排成行列則有小舟一軍校執一竿上掛以錦綵銀盌之類謂之標竿插在近殿水中又見旗招之則兩行舟鳴鼓並進捷者得標則山呼拜舞并虎頭船之類各三次||而止

旋羅 注見上

舞盤 隋書音樂志三胡設樂設||伎舞輪伎跳鈴伎雷幢伎緣高絚伎

舞輪 注見上

跳鈴 注見上

雷幢 注見上

高絚 見上注通典||伎蓋今之戲繩者

擔幢 晉書桓石民傳石民遣將軍晏謙伐弘農賊東中郎將慕容夔降之始置湖陝二戍獲關中||伎以充太學

築毬 東京夢華錄天寧節宰執親王宗室百官入內上壽第六盞左右軍||殿前旋立毬門約高三丈許雜綵結絡留門一尺許左軍毬頭

蘇述長脚幞頭紅錦襖餘皆卷脚幞頭亦紅錦襖十餘人右軍毬頭孟宣并十餘人皆青錦衣樂部哨笛杖鼓斷送左軍先以毬團轉衆小築數遭有一對次毬頭小築數下待其端正即供毬與毬頭打大䐡過毬門右軍承得毬復團轉衆小築數遭次毬頭亦依前供毬與毬頭以大䐡打過或有即便復過者勝勝者賜以銀盌錦綵拜舞謝恩以賜錦共披而拜也

弄槍 文獻通考｜｜伎蓋工裸帶數環槍一工立數十步外連擲十餘槍以度之既畢乃以一卷受其槍也而不失也

聲瓶 文獻通考｜｜伎蓋｜其｜使上于鐵鋒杖端或水精九與瓶相値回旋

椀珠 吳萊｜｜伎詩｜｜聞自宮掖來長竿寶椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側

踢毬 王邑內人｜｜賦揚袂疊足徘徊擲躅毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束

抱鑼 東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下忽作一聲如霹靂謂之爆仗則蠻牌者引退烟

火大起有假面披髮口吐狼牙烟火如鬼神狀者上場著青帖金花短後之衣帖金皁袴跣足攜大銅鑼隨身步舞而進退謂之||

作場 東京夢華錄隨駕藝人池上||者宜政間張藝多渾身眼宋壽香尹士安小樂器李外寧水傀儡其餘莫知其數

迎白虎 隋書音樂志三朝設樂第四十三設白虎虎後作花豹白鹿來迎下虎隋書作武

變黃龍 隋書音樂志三朝設樂第四十六設||弄龜伎

舞百獸

戲五禽 薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩抑揚百獸舞盤跚五禽戲

臨紫陌

西花場（金厚載都盧尋橦賦）廻｜｜｜見于夫而共憙閑臨紫陌瞰萬非以無逃

雞鬭敵

馬爭毬（張說奉和聖製寒食作應制）詩鬭敵雞殊勝爭毬馬絕調

迎調露

赴承雲（謝莊舞馬賦）迎調露于飛鐘｜｜｜于鸞箭

三才廣用

〔六〕婆猴伎（拾遺記）成王七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化易形改服大則興雲起霧小則入于纖毫之中綴金玉毛羽為衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化為犀象師子龍蛇犬馬之狀或變為虎兕或口吐人于掌中備百戲之樂宛轉屈曲於指間人形或長數分或復數寸神怪欻忽衒麗于時樂府皆傳此伎至

末代猶學焉得粗亡精代代不絕故俗

橦末伎

（張衡西京賦）百戲謂之｜｜｜則扶婁之音訛替至今馬同轡騁足並馳｜｜之｜態不可彌彎弓射乎西羌又顧發乎鮮卑（注）皆于橦上作之

傀儡子

（樂府雜錄）｜｜｜自昔傳云起于漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強于三面壘中絕食陳平訪知閼氏妒忌即造木偶人運機關舞于陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

蚩尤戲

（述異記）蚩尤氏兄弟七十二人軒轅誅之于涿鹿之野涿鹿今在冀州有蚩尤神秦漢間說蚩尤氏耳鬢如劍戟頭有角與軒轅鬬以角牴人人不能向今冀州有樂名｜｜｜其民兩兩三三頭戴牛角而相牴漢造角牴戲蓋其遺製也

綰曲子

（東京夢華錄）天寧節諸雜劇色皆諢裹各服本色紫緋綠寬衫義襴鍍金帶自殿陛對立直至樂棚每遇

舞者入場則拱立者叉手舉左右肩動足應拍一齊羣舞謂之|||〔按〕按乃何切

小兒隊〔東京夢華錄〕天寧節第五盞參軍色執竹竿子作語勾|||舞小兒各選年十二三者二百餘人列四行每行隊頭一名四人簇擁竝小隱士帽著緋綠紫青生色花衫上領四契義欄束帶各執花枝排定樂部舉樂小兒舞步進前直叩殿陛參軍色作語問小兒班首近前進口號雜劇人皆打和畢樂作羣舞合唱且舞且唱又唱破子畢小兒班首入進致語勾雜劇入場一場兩段

女童隊〔東京夢華錄〕天寧節第七盞參軍色作語勾|||入場女童皆選兩軍妙齡容豔過人者四百餘人結束不常莫不一時新粧曲盡其妙杖子頭四人皆都城角者亦每名四人簇擁多作仙童丫髻仙裳執花舞步進前成列或舞採蓮則殿前皆列蓮花檻曲亦進隊名參軍色作語問隊杖子頭者進口號且舞且唱樂部斷送採蓮訖曲終復羣舞唱中腔畢女童進致語勾雜戲入場亦一場兩段訖參軍色

作語放｜｜｜又羣唱曲子舞步出場比之小兒節次增多矣

象犀舞

文獻通考唐明皇每賜宴設酺會御勤政樓教坊大陳山車旱船尋橦走索丸劍角抵戲馬鬬雞又引大｜｜｜牛入場拜｜動中音律又嶺表錄異蠻王宴漢使于百花樓樓前設舞象曲動樂作優倡引入象以金羈絡首錦繡垂身隨拍騰踏動頭搖尾皆合節奏即天寶中舞馬之類也

花十八

范成大詩新樣染毬｜｜｜丁寧小玉慢吹簫

擘飛手

顧況險竿歌宛陵女兒｜｜｜長竿橫空上下走

撲旗子

東京夢華錄駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下一紅巾者弄大旗次獅豹入場坐作進退奮迅舉止畢次一紅巾者手執兩白旗子跳躍旋風而舞謂之｜｜｜

啞雜劇

東京夢華錄駕登寶津樓下有二三瘦瘠以粉塗身金睛白面繫錦繡圍肚看帶手執軟仗各作詼諧趨蹌舉止若俳戲謂之｜｜｜

水傀儡

東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭

標錫宴小船入棚繼有木偶築毬舞旋之類
亦各念致語唱和樂作而已謂之｜｜｜
平 **戲蝦魚**〔漢書禮樂志〕常從倡三十人常從象人四
人〔注〕孟康曰象人若今｜｜｜師子者也 **某**
家驕〔明皇雜錄〕上令教舞馬四百蹄各爲左右分爲部目
爲某家寵｜｜｜其曲曰傾杯樂每樂作奮首鼓尾
縱橫 **透飛梯**〔海錄碎事〕透三峽 **擲劍門**〔文獻通考〕透
應節 伎蓋今之｜｜｜ 劍門戲攢劍
爲門伎者裸體 **水鞦韆**〔東京夢華錄〕駕幸臨水殿觀爭
擲度往復不傷 標錫宴有兩畫船上立鞦韆船
尾百戲人上竿左右軍院虞候監教鼓笛相和一人上蹴
鞦韆將平架筋斗擲身入水謂之｜｜｜〔花蘂夫人宮詞〕
內人稀見｜｜｜ **擲銀甌**〔宋史禮志〕淳化三年幸金明
爭擘珠簾帳殿前 池命爲競渡之戲｜｜｜于
波間令人 **火戲兒**〔都城勝記〕雜手藝皆有巧名踢瓶弄
泅波取之 椀燒烟火放爆仗｜｜｜水戲兒｜

水戲兒 注見上　拖繡毬 [東京夢華錄]駕登寶津樓諸軍百戲呈于樓下有馬上抱紅繡之毬繫以紅錦索擲下于地上數騎追逐射之左曰仰手射右曰合手射謂之｜｜｜　弄參軍 [樂府雜錄]開元中黃幡綽張野狐｜｜｜始自漢館陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也　蘇中郎 [樂府雜錄]｜｜｜後周士人｜葩嗜酒落魄自號｜｜每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也　須彌山 [隋書音樂志]三朝設樂設｜｜｜黃山三峽等伎青絲幢伎金輪幢伎白獸幢伎獮猴幢伎啄木幢伎　青絲幢 注見上

四字成對

絕倫筋斗 [教坊記]漢武帝時于天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋斗　鬬雞賜錦 [杜甫詩]鬬雞初賜錦｜｜解｜｜　舞馬登床

絕倫乃衣以綵繒雜于内伎中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆呼萬歲

入神長竿 劉晏詠王大娘戴竿詩樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神

空中雲髻

日下羅衣 胡嘉隱繩伎賦空中玉步望雲

龍盤婉轉

花落霏微 梁涉長竿賦有美人兮來從紫闈爲都盧兮衣錦裘衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂——而——

|

機關中動

丹粉外周 林滋木人賦既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以中動假——而—

髻之峨峨｜｜風趨兒｜｜之楚楚

白虎鼓瑟　蒼龍吹篪

張衡西京賦總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟｜｜｜｜注仙倡偽作假形謂如神也羆豹龍虎皆為假頭也

金鞍電去　玉鐙風驚

李濯內人馬伎賦翹趾金鞍之上電去而都閑委身｜｜之旁｜｜而詭譎

頓纓電落　驤首星流

錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣

危竿捧日

戲馬銜花〔韋元旦奉和聖製春日幸望春宮應制詩〕侍蹕妍歌臨灞涘流觴豔舞出京華危竽競捧中衡日一一爭一上苑一

回鸞逗節

舒雁分行〔宋祈勾雜劇〕回鸞逗節已偏于徐妍一一一一聊停于合奏

一一而一一白顛

鳳儀仙曲

鸞拂宮茵〔王珪勾雜劇〕一一一一極七盤之妙態鳳儀仙曲終九奏之和聲

霞衣鱗集

錦薦雲舒〔蘇軾勾女童隊〕一一一一來九成之丹鳳霞衣鱗集隱三疊之靈鼉

四字備用 八

魚龍曼延〔後漢書安帝紀〕延平元年冬十二月乙酉罷一一一一百戲〔注〕漢官典職曰作九賓樂舍

利之獸從西方來戲于庭入前毀激水化成比目魚噉水作霧化成黃龍長八丈出水遨戲于庭炫燿日光曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸百尋是爲曼延音以戰反按曼延前漢書作漫衍

神山欻見 張衡西京賦巨獸百尋是爲曼延丨丨崔巍丨從背丨注欻之言忽也僞所作也獸從東來當觀樓前背上忽然出神山崔巍也

倒投跟絓 張衡西京賦爾乃建戲車樹修旃侲僮程材上下翩翻突丨丨而丨丨譬隕絕而復聯注突然丨丨身如將墜足丨反丨橦上若已絕而復連也投他豆切跟足踵也

七劍迭躍 列子宋有蘭子者以伎干宋元宋元召而使見其伎以雙枝長倍其身屬其脛並趨並馳弄丨丨丨丨而丨之五劍常在空中元君大驚立賜金帛

倒行足舞 唐書禮樂志睿宗時婆羅門國獻人丨丨丨以丨仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復植于背觱篥者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二人躡之周旋百轉開元初其樂猶與四

夸樂同列一曲終伐鼓錦臂新

戴竿舞曲〔王建尋橦歌〕大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲

天仙冉冉〔劉言史觀繩伎詩〕泰陵遺樂何最眞綵繩冉冉天仙人廣場寒食風日好百夫

纖腰倒挂〔劉言史觀繩伎詩〕兩邊圓劍漸相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳

忽升河漢〔王邕勤政樓花竿賦〕于是玉顏直上金管相催顧影而｜｜｜低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊

總追散樂〔隋書音樂志〕大業二年突厥染干來朝帝欲誇之｜｜四方｜｜大集東都初于芳華苑積翠池側觀之有舍利先來戲于場內須臾跳躍激水滿衢黿鼉龜鼈水人蟲魚徧覆于地又有大鯨魚噴霧翳日倏忽化成黃龍長七八丈聳踊而出名曰黃龍變又以繩繫兩柱相去十丈遣二倡女對舞繩上相逢切肩而過歌舞不輟又爲夏育扛鼎取車輪

石曰大甕器等各于掌上而跳弄之并二人戴竿其上有舞忽然騰透而換易之又有神鼇負山幻人吐火千變萬化曠古莫儔染于大駭

枝頭傀儡〔東京夢華錄〕崇觀以來在京瓦肆伎藝｜｜｜｜任小三懸絲傀儡張金線李外寧藥傀儡張臻妙溫奴哥

神鬼雜劇〔東京夢華錄〕近殿水中橫列四彩舟上有諸軍百戲如大旗獅豹掉刀蠻牌｜｜｜｜之類

潑寒胡戲〔唐書張說傳〕始武后末年爲｜｜｜｜中宗嘗乘樓縱觀至是因四夷來朝復爲之說上疏曰乞寒潑胡未聞典故裸體跳足汨泥揮水盛德何觀焉納之自是遂絕

羣雞敘立〔東城老父傳〕老父姓賈名昌長安宣陽里人七歲趫捷過人善應對解鳥語音明皇在藩邸時樂民間清明節鬪雞戲及即位治雞坊于兩宮間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百人使馴擾教飼帝出遊見昌弄木雞于雲龍門道旁召入爲雞坊小兒

三尺童子入雞羣如狎羣小雞長而馴使令如人護雞坊中謁者王承恩言于明皇召試殿庭卽日爲五百小兒長千秋節大合樂于宮中歲或酺于洛元會與清明節率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢從昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦袴執鐸拂道｜｜｜｜于廣場顧眄如神指揮風生樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期隨鞭指低昂不失昌度勝負既決強者前弱者後隨昌雁行歸于雞坊

白衣垂釣 東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭標錫宴有一小船上結小綵樓下有三小門如傀儡棚正對水中樂船上參軍色進致語樂作綵棚中門開出小木偶人小船子上有一｜｜人｜｜後有小童舉棹划船遼遶數回作語樂作釣出活小魚一枚又作樂小船入棚

天台山伎 齊書樂志永明六年赤城山雲霧開朗見石橋瀑布山道士朱僧標以聞上遣主書董仲民案視以爲神瑞太樂令鄭義恭奏案孫興公賦造｜｜｜｜作莓苔石橋道士捫翠屏之狀尋又省焉

兩廂百戲〔東京夢華錄〕天寧節第三盞左右軍百戲入場所謂左右軍乃軍師坊市｜｜也｜｜乃上竿跳索倒立折腰弄盌注踢瓶筋斗擎戴之類卽不用獅豹大旗神鬼也

神保百戲〔東京夢華錄〕六月二十四日｜｜觀神生日露臺上設樂棚教坊鈞容直作樂更互雜劇舞旋自早呈拽｜｜如上竿趯弄跳索相撲鼓板小唱鬭雞說諢話雜扮商謎合笙喬筋骨喬相撲浪子雜劇叫果子學像生掉刀裝鬼砑鼓牌棒道術之類色色有之至暮呈拽不盡

竿尖烟火〔東京夢華錄〕神保觀殿前兩幡竿高數十丈左則京城所右則修內司搭材分占上竿呈藝解或｜｜立橫木列于其上裝神鬼吐｜｜甚危險駭人

植瓜種棗〔孔煒七引〕摩興雲霧畫成河洛｜｜｜｜立起尋尺

五花爨弄〔輟耕錄〕唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇諸公調院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始釐而二之院本則五人一日副淨一日副末一日

引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之||||或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲

【平】造化同功 [列子]周穆王西巡狩道有獻工人名偃師穆王問曰若有何能偃師曰臣有所造願王觀之翼日偃師謁王王曰若與偕來者何人邪對曰臣之所造能倡者穆王驚視之趨走俯仰信人也領其頤則歌合律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以爲實人也與盛姬內御竝觀之技將終倡者瞬其目而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大懾立剖散倡者以示王皆傅會革木膠漆白黑丹青之所爲王諦料之內則肝膽心肺脾腎腸胃外則筋骨支節皮毛齒髮皆假物也而無不畢具者合會復如初見王試廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢其腎則足不能步穆王始悅而歎曰人之巧乃可與||者||乎

仙女飛來

〔王邕勤政樓花竿賦〕晴空下臨若虛仙之蹺出片雲時映若||之||

身輕若風〔金厚載都盧尋橦賦〕彼修竿兮迴立天中有都盧兮||||始發地以直上漸陵烟而轉崇

凌虛寄身〔傅休奕正都賦〕手戲絕倒||||跳丸擲掘飛劍舞輪

竿首腹旋〔傅休奕正都賦〕虬縈龍蟠委隨紆曲杪||而||承嚴節之繁促

含利化車〔張衡西京賦〕||颬颬|爲仙||驪駕四鹿芝蓋九葩〔注〕含利獸名性吐金故曰含利颬颬容也颬呼加切

一繖花幢〔隋書音樂志〕三朝設樂第三十三設||||伎

戴百尺竿〔明皇雜錄〕上御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘者善|||竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節出入其間而舞不輟

縹緲風旋〔王邕勤政樓花竿賦〕初騰陵以電激倏||而||或暫留以頭佳又却倚而肩連

效百禽鳴〔東京夢華錄〕天寧節宰執

親王宗室百官入內上壽大起居樂未作集英殿山樓上教坊樂人｜｜｜｜｜內外肅然止聞半空和鳴若鸞鳳翔集

鳳凰銜書〔文獻通考〕宋齊以來三朝設｜｜｜｜｜伎是日侍中于殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆

面飾金銀〔薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩〕假｜｜｜｜盛服搖珠玉有歌詞

魚跳刀門〔東京夢華錄〕正月十五日元宵大內前自歲前冬至後遊人已集御街兩廊下奇術異能鱗鱗相切擊丸蹴踘踏索上竿更有猴呈百戲｜｜｜｜使喚蜂蝶追呼螻蟻其餘賣藥賣卦沙書地謎奇巧百端日新耳目

雜樂第二十

二字成對

迎鼓〔後漢書東夷傳〕夫餘國以臘月祭天大會連日飲食歌舞名曰｜｜

踏鎚 文獻通考大遼有八部其渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更相唱和回旋宛轉號曰||焉

水曲 宋史西南諸夷傳至道元年其王龍漢璓遣其使龍光進率西南牂牁諸蠻來貢方物上因令作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地爲節詢其曲則名曰||

顛歌 司馬相如上林賦文成||注文成遼西縣名也其縣人善歌顛益州顛縣其人能作西南夷歌也顛與滇同

銳氣

蹻容 左思蜀都賦若乃剛悍生其方風謠尙其武奮之則賨旅翫之則渝舞銳氣剽於中葉||世於樂府注

應劭風俗通曰巴有賓人剽勇高祖爲漢王時募取賓人定三秦閬中有渝水賓人左右居銳氣喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞後令樂府習之〔按〕蹻綺驕切

二字備用 八

韎樂〔周禮〕韎師掌教||祭祀則帥其屬而舞之〔注〕舞之以東夷之舞

廣魯〔禮記〕納夷蠻之樂於大廟言|　|於天下也

碭極〔漢書西域傳贊〕天子負黼衣襲翠被馮玉几而處其中設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海中||漫衍魚龍角抵之戲以觀視之〔注〕||樂名也碭音大浪反

國伎〔隋書音樂志〕西涼者起苻氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲爲之號爲秦漢伎魏太武既平河西得之謂之西涼樂至魏周之際遂謂之||

橫吹〔古今樂錄〕||胡樂張騫入西域傳之〔王維送宇文三赴河西充行軍司馬詩〕||雜繁笳邊聲捲塞沙

〔二字〕以南 詩以雅｜｜以籥不僭傳為雅為南也舞四夷之樂大德廣所及也東夷之樂曰昧南夷之樂曰任西夷之樂曰株離北夷之樂曰禁以為籥舞若是為和而不僭矣疏以為雅樂之萬舞｜為｜樂之夷舞以為羽籥之翟舞此三者皆不僭差故可為美正義施人云舞四夷之樂故此傳廣言四方以明之經獨舉南可以兼也言南而得總四夷者以周之德先致南方故也

昧任 禮記｜東夷之樂也｜南蠻之樂也釋文任而林反

狄鞮 司馬相如上林賦俳優侏儒｜｜之倡注郭璞曰｜｜西戎樂名也鞮丁奚切

舞天 後漢書東夷濊傳其俗常用十月祭天晝夜飲酒歌舞名之為｜｜

〔三字成對〕

被四表 五經通義舞四夷之樂明德澤廣｜｜｜也

西涼樂 唐書禮樂志周隋管絃雜曲數百皆｜｜｜也鼓舞曲皆龜茲樂也

睦八荒〔左思魏都賦〕鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四夷之君以｜｜｜之俗

南詔歌〔唐書禮樂志〕貞元中｜｜異牟尋遣使詣劍南西川節度使韋皋言欲獻夷中｜曲且令驃國進樂皐乃作南詔奉聖樂德宗閱于麟德殿以授太常工人

聳椎髻　踊文身〔白居易驃國樂新樂府〕玉螺一吹椎髻聳銅鼓一擊文身踊

三字備用

【仄】一天下〔周禮鞮鞻氏鄭注〕王者必作四夷之樂｜｜｜｜也

旄人掌〔周禮〕｜｜教舞散樂舞夷樂〔注〕散樂野人爲樂之善者夷樂四夷之樂

鞮鞻氏〔周禮〕｜｜｜掌四夷之樂與其聲歌〔注〕四

夷之樂東方曰韎南方曰任西方曰株離北方曰禁〔釋文〕任音壬　**九夷獻**〔後漢書東夷傳序〕東方曰夷天性柔順易以道御至有君子不死之國焉夷有九種故孔子欲居｜｜也昔堯命羲仲宅嵎夷曰暘谷蓋日之所出也自少康以後世服王化遂賓於王門｜其樂舞　**秦漢樂**〔隋書音樂志〕魏太武帝平河西得沮渠蒙遜之伎賓嘉大禮皆雜用焉此聲所興蓋苻堅之末呂光出平西域得胡戎之樂因又改變雜以秦聲所謂｜｜｜也　**七部樂**〔隋書音樂志〕始開皇初定令置｜｜｜一日國伎二曰清商伎三曰高麗伎四曰天竺伎五曰安國伎六曰龜茲伎七曰文康伎又雜有疏勒扶南康國百濟突厥新羅倭國等伎及大業中煬帝乃定清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢以爲九部　**十部樂**〔唐書禮樂志〕高祖即位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也西涼伎天竺伎高麗伎龜茲伎安國伎疏勒伎康國伎工人之

服皆從其國隋樂每奏九部樂終輒奏文康樂一曰禮畢
太宗時命削去之及平高昌收其樂自是初有｜｜｜
助時養〔白虎通〕南夷之樂持羽舞｜｜｜也　**助時煞**〔白虎通〕西夷之樂持戟舞｜｜｜也

雙雙舞〔舊唐書音樂志〕高麗樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮鞾五色縚繩舞者四人椎髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴極長其袖烏皮鞾｜｜並立而｜　**胡旋舞**〔唐書禮樂志〕高麗伎有｜｜｜舞者立毬上旋轉如風

聖明曲〔隋書音樂志〕煬帝六年高昌國獻｜｜樂｜帝令知音者于館所聽之歸而肄習及客方獻先于前奏之夷皆驚焉　**奉聖樂**歌注見南詔

【元】**眞人歌**〔舊唐書音樂志〕北狄樂其可知者鮮卑吐谷渾部落稽三國皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬上奏之故自漢以來北狄樂總歸鼓吹署魏樂府始有北歌卽魏史所謂｜｜代｜是也〔唐書禮樂志〕後魏樂府初

有北歌亦曰｜｜｜都代時命工人朝夕歌之周隋始與西涼樂雜奏

疏勒鹽（隋書音樂志）高昌獻聖明樂曲其歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天又有｜｜｜

昔昔鹽（文獻通考）疏勒曲調有｜｜｜一臺鹽之類

助時生（白虎通）東夷之樂持矛舞｜｜｜也

助時藏（白虎通）北夷之樂持干舞｜｜｜也

沙石疆（隋書音樂志）天竺者起自張重華據有涼州重四譯來貢男伎天竺即其樂焉歌曲有｜｜｜舞曲有天曲

師子郎（唐書禮樂志）龜茲伎舞者四人設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜謂之｜｜｜

衣朝霞（唐書禮樂志）扶南樂舞者二人以朝霞爲衣赤皮鞾

蘇莫遮（唐書宋務光傳）清源尉呂元泰上書曰比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰｜｜｜非雅樂也（又張說蘇摩遮詞）摩遮本出海西胡瑠璃寶服紫髯鬍聞道皇恩遍宇宙來將歌舞

助歡娛　鞮鞢科元稹驃國樂新樂府史館書為朝貢傳太常編入———　獻南音白居易驃國樂新樂府驃國樂驃國樂出自大海西南角雍羌之子舒難陀來———奉正朔　賀聖朝文獻通考龍番俗凡遇四序稱賀作樂其樂曲有———天下樂應天長　應天長注見上　小契丹范成大閱番樂詩繡韡畫鼓留花住臏舞春風———

推行道德　五兵載戢

和調陰陽白虎通先王推行道德———上覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國于是作樂樂之　四夷咸賓劉公輿太常觀四夷樂賦於以彰———之———於以表五兵之載戢

抖擻花鬘

扶婁效智

炫轉珠纓　白居易驃國樂新樂府珠纓炫轉星宿搖花鬘抖擻龍蛇動

狄鞮騁能　劉公輿太常觀四夷樂賦｜｜｜｜扶婁效智

四字備用

德廣所及　宋書樂志夫作先王樂者貴能包而用之納四夷之樂者美｜｜之｜｜也班固東都賦四夷間奏｜｜｜｜

奏四方樂　史記孔子世家定公會齊侯夾谷齊有司趨而進曰請｜｜｜｜之景公曰諾於是旍旄羽祓矛戟劍撥鼓噪而至孔子趨而進曰吾兩君爲好會夷狄之樂何爲於此景公心怍麾而去之

摩訶兜勒　晉書樂志横吹有雙角胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得｜｜｜｜一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂

風旋鳥翅　劉公輿太常觀四夷樂賦傑侏兜離

丨丨丨
丨丨

踏地為節〔後漢書東夷傳〕馬韓常以五月田竟祭鬼神晝夜酒會羣聚歌舞舞輒數十人相隨丨丨丨丨丨十月農功畢亦復如之

于闐佛曲〔文獻通考〕于闐其俗以十二月一日肆筵設席拍手撥胡琴唱歌故隋代胡部舞曲亦有丨丨丨丨焉

臨池作樂〔三輔黃圖〕戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時七月七日丨百子丨丨于闐丨樂闋以五色縷相羈謂之相連愛

轉蓬迴雪〔白居易胡旋女新樂府〕胡旋女胡旋女心應絃手應鼓絃鼓一聲雙袖舉迴雪飄颻轉蓬舞〔題下自注〕天寶末康居國獻之

〔平〕**僸佅兜離**〔班固東都賦〕丨丨丨丨罔不具集〔注〕孝經鉤命決曰東夷之樂曰休南夷之樂曰任西夷之樂曰株離北夷之樂曰僸佅莫芥切

譜聲畫容〔唐書南蠻驃傳〕南詔異牟尋遣使楊加明詣劍

南西川節度使韋皐請獻夷中歌曲且令驃國進樂人子是皐作南詔奉聖樂雍羌亦遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂至成都韋皐復譜次其聲以其舞容樂器異常乃圖畫以獻

傳寫其聲〔通典〕武德初因隋舊制奏九部樂四曰扶南煬帝平林邑獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂||||

唐之遺聲〔夢溪筆談〕北狄樂聲比教坊樂下二均大凡北人衣冠文物多用唐俗此樂疑亦||||也

河西新聲〔唐書禮樂志〕南蠻北狄俗斷髮故舞者以繩圍首約髮有新聲自河西至者號胡音龜茲散樂皆爲之少息

師子搖光〔元稹西涼伎〕新樂府前頭百戲競撩亂丸劍跳擲霜雪浮||||毛彩豎胡姬醉舞筋骨柔